ACCIÓN

En defensa del cooperativismo y del país

Primera quincena de junio de 2013. Buenos Aires. Año XLVII. Número 1.123

Entrevistas

Félix Crous
Viggo Mortensen

Copyleft

Autores que apuestan a la libre circulación de sus obras en Internet.

Mal pronóstico

Calentamiento global y cambio climático: los efectos sobre el futuro del planeta

Junio PROGRAMACION

Investigaciones · Producciones · Presentaciones · Actividades Artísticas

Presentaciones

Ciclo
La Patria Grande

"América Latina no vive una época de cambios sino un cambio de época" Rafael Correa

Por ello el desafío de avanzar en la integración de nuestra América

[**MAR 04**] República del Ecuador: Galo Mora

La trascendencia del triunfo de Rafael Correa para el porvenir de Nuestra América

Galo Mora Witt, secretario ejecutivo del partido Alianza País, asesor del presidente Rafael Correa. Estudió Antropología con especialización en Gestión Cultural. Es músico profesional, compositor, y miembro integrante del grupo musical *Pueblo Nuevo*. Autor de varios ensayos y novelas. Fue asesor de la Presidencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Director de Discursos y Asesor de Cultura del Presidente Rafael Correa Delgado. **Sala Solidaridad** [2º S] 19:00.

[**MAR 11**] República de Cuba: Abel Prieto

La Cultura en la integración de Nuestra América

Abel Prieto se graduó en 1973 como Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Escuela de Artes y Letras de la Universidad de la Habana. Actualmente es Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros. En 1997 es designado Ministro de Cultura, cargo que ocupó hasta 2012. En 1988 fue elegido presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Milita en el Partido Comunista de Cuba. Fue miembro del Comité Central y de su Buró Político entre 1993 y 2011. **Sala Solidaridad** [2º S] 19:00.

Presenta: **Juan Carlos Junio** (Director del CCC). Entrada Gratuita. Capacidad Limitada (Una vez sobrepasada la capacidad de la Sala se podrá ver el evento a través de pantallas dispuestas en otros espacios del CCC).

Trasmisión on line por http://www.centrocultural.coop/transmisiones.html (a partir del horario de las conferencias)

[**JUE 27**] Estado Plurinacional de Bolivia: Álvaro García Linera

Los desafíos del proceso de cambio en Bolivia

Álvaro García Linera es Vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia y miembro del partido Movimiento Al Socialismo. De formación matemático (UNAM), se formó como sociólogo en la cárcel. Ha trabajado y teorizado la experiencia de transformación boliviana y su pensamiento es una referencia obligada en el movimiento popular latinoamericano. El vicepresidente señala que el hecho fundamental que se ha vivido en el actual proceso de transformación política en curso es que los indígenas, que son mayoría demográfica, hoy son ministros, legisladores, directores de empresas públicas, redactores de constituciones, magistrados de la justicia, gobernadores; presidente. Este hecho –señala– es la mayor revolución social e igualitaria acontecida en Bolivia desde su fundación. **Sala Solidaridad** [2º S] 11:00.

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
Programación: (011) 5077-8077
www.centrocultural.coop

JUN 13

ACCIÓN

EN DEFENSA DEL COOPERATIVISMO Y DEL PAÍS

1123

4 **Nota de tapa** Alto impacto. Cambio climático y calentamiento global.

9 **A fondo** Blanqueo: contexto y perspectivas. Por Gustavo Nagel.

10 **País** Proceso electoral. Juego fuerte.

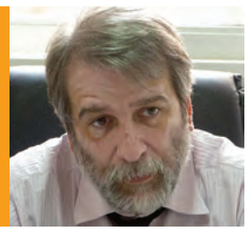
11 **País** Sin pena ni gloria. Por Edgardo Form.

12 **País** Producción triguera. El pan nuestro.

13 **País** Déficit energético. Por Marcelo Onesto.

14 **País** Industria bicicletera. Equilibrio en dos ruedas.

18 **Voces** Entrevista a Félix Crous.



21 **Sociedad** Orquestas infantiles y juveniles. La banda sigue tocando.

22 **Sociedad** Ingeniero Jacobacci. Renacer de las cenizas.

24 **Cooperativismo** Cooperativa La Histórica. Resistente como el acero.

25 **Cooperativismo** Río Cuarto. Celebración cordobesa.

26 **Imágenes** Costanera Sur. El Malecón de Buenos Aires.

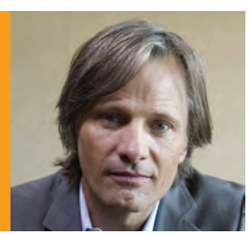
28 **Cooperativismo** Editoriales del IMFC. Debate en los anaqueles.

32 **Mundo** Un diferendo que se dirime en La Haya. Bolivia busca su salida al mar.

35 **Mundo** Condena histórica en Guatemala. Por Pedro Brieger.

36 **Deportes** Rugby argentino. Apuesta a crecer.

38 **De cerca** Entrevista a Viggo Mortensen.

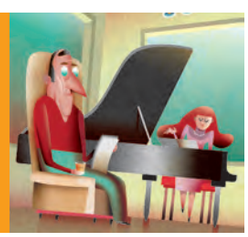


41 **Cultura** Kevin Johansen presenta su disco «Bi». Doble o nada.

42 **Cultura** Copyleft y derechos de autor. Cultura liberada.

44 **Agenda** Guía de artes, espectáculos y medios.

48 **Cuento** La espera. Por Gabriel Bellomo.



50 **Humor** Rudy, Sendra y Daniel Paz.

Foto de tapa: AFP/DACHARY

ACCIÓN en defensa del cooperativismo y del país. Publicación propiedad del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Fundada el 1º de abril de 1966. **Consejo de Redacción:** Rubén Cédola, Raúl Guelman, Juan Carlos Junio, Leticia Sosa, Ricardo López, Rafael Massimo, Graciela Bísaro, Juan Torres, Miguel Olivera. **Director:** Ulises Gorini. **Coordinador General:** Sergio Bercunchelli. **Jefe de Redacción:** Jorge Vilas. **Secretaria de Redacción:** Marina Garber. **Redacción:** Juan Andrade, Cora Giordana, Alberto López Girondo, Pablo Provitilo, Mirta Quiles, Daniel Sosa, Marcelo Torres. **Jefe de Arte:** Miguel Catopodis. **Diagramación:** Jesica Tovar. **Fotografía:** Jorge Aloy. **Archivo:** Sandra Rojo. **Secretaria administrativa:** Susana Francavilla. **Redacción:** Av. Corrientes 1543 (C1042AAB), Buenos Aires. **Teléfono:** 5077-8060. **Fax:** 5077-8061. **Email:** accion@imfc.coop **Web:** www.acciondigital.com.ar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 929.166. **Impresión:** Morvillo, Fco. Pienovi 317, Avellaneda. Suscripción mensual $35,20.

Alto impacto

Cambio climático: la emisión de gases de invernadero y el calentamiento global

El ascenso de la temperatura del planeta ha disparado una sucesión de eventos extremos en los últimos 50 años. Inundaciones en Argentina, sólo una de sus consecuencias.

La temperatura de la Tierra se eleva, hace mucho calor, los glaciares se derriten, también los hielos del Ártico, se desprenden plataformas de hielo de la Antártida, se producen ciclones devastadores, lluvias torrenciales, inundaciones. Al mismo tiempo, hay sequías, incendios, lagos que se desecan. También hace mucho frío y las nevadas en algunas ciudades son cada vez más rigurosas. Algunas especies mueren y muchas otras se acercan peligrosamente a la extinción. El nivel de los mares va lentamente en aumento y vastas áreas costeras empiezan a correr riesgo. Parece el escenario de una película de catástrofes al estilo de *2012*, pero no es más que una breve descripción de lo que está sucediendo ahora mismo en diversos lugares del planeta. Son las consecuencias palpables del cambio climático (CC); consecuencias que, como vienen señalando varios especialistas, los argentinos –más allá de la discusión sobre las responsabilidades políticas– han sufrido recientemente en carne propia con las inundaciones en la Ciudad de Buenos Aires, en La Plata, o las anteriores en el litoral santafesino.

Junto con el del planeta, el clima de la Argentina también está cambiando. Según Inés Camilloni, doctora en Ciencias de la Atmósfera (UBA) e investigadora en el Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera dependiente del CONICET y la UBA, «hay una tendencia en los últimos 40/50 años a que llueva más en toda la región del sudeste de Sudamérica y en Argentina en el norte de la Mesopotamia, en la provincia de Buenos Aires. El problema con la tendencia a que llueva cada vez más es que también se ve acompañada por cambios en la forma en la que llueve. Son episodios quizá más separados en el tiempo, pero llueve en forma torrencial. Ese cambio en la intensidad de precipitación de cuánto llueve en determinado tiempo es lo que produce impactos como los de las inundaciones. Se podría decir que es un evento extremo que sale del promedio de la estadística».

Respecto a la Ciudad de Buenos Aires, la científica aclara que «lo que aumentó mucho es la cantidad de días en los que llueve más de 100 milímetros por jornada. En un año, pueden llover unos 1.400 milímetros; entonces, que en un solo día te llueva más de 100, produce impacto. Lo que tiene de importante el CC es la variabilidad, que está asociada con cambios extremos. Los extremos en las temperaturas, los extremos de lluvias, son los que producen el impacto más importante en la sociedad».

Las transformaciones que está sufriendo el sistema climático de la Tierra deberían preocupar seriamente, ya que en las próximas décadas, incluso años, la vida de todos podría cambiar. Consultado sobre si el CC se ha estabilizado o ha empeorado en los últimos 10 años, Thomas Wilbanks, geógrafo estadounidense del Instituto de Ciencia sobre Cambio Climático del Laboratorio Nacional Oak Ridge, considera que «se trata de un proceso gradual de evolución y no hay evidencia que apoye una respuesta definitiva a esta pregunta». Además de científico, Wilbanks es autor de varios libros sobre el impacto y las consecuencias del CC y ha estado en congresos en Argentina en dos ocasiones. «Sin embargo –dice–, dos cosas han cambiado. En primer lugar, estamos observando más signos del CC que hace una década. El impacto no es ya principalmente en proyecciones de modelos informáticos, sino que se basa en observaciones de que el clima de las últimas décadas es diferente del clima del siglo pasado. En segundo lugar, la cantidad total mundial de gases de efecto invernadero (GEI) emitidos está creciendo más rápidamente que cualquiera de nuestros escenarios de CC (incluso los más extremos). Esto significa que, en los últimos años, nuestra percepción de que el CC podría convertirse en una seria amenaza para el desarrollo sostenible ha aumentado».

Variaciones

Con frecuencia, en charlas informales e incluso en los medios de comunicación se suele confundir el CC con el calentamiento global. Sin embargo, aunque están relacionados, son dos fenómenos diferentes.

El sistema climático del planeta está compuesto por la atmósfera, los océanos, la biosfera terrestre y la marina, la criosfera (hielo marino y glaciares) y la superficie terrestre. Estos componentes interactúan entre sí mediante flujos de energía (solar, gases e intercambio de agua en sus distintas fases). La solar es la energía que pone en movimiento este sistema, ingresando al planeta y escapando al espacio en forma de radiación infrarroja. Este intercambio de flujos posee un delicado equilibrio y a menudo se producen desequilibrios fluctuantes, inherentes a la variabilidad del clima, sin por ello afectar prolongadamente a todo el planeta (fenómenos meteorológicos como El Niño y La Niña).

Sin ajustarse a una definición académica, se podría decir que el CC es una variación significativa y persistente en las condiciones meteorológicas medias de una región, o, en el caso que aquí se tra-

Mercado de bonos

Existieron muchas reuniones internacionales para frenar la emisión de gases de efecto invernadero (GEI) a la atmósfera. En una de las últimas, Copenhague 2009, se logró acordar finalmente reducir a la mitad las emisiones de modo de no superar para 2050 un aumento global de 2°C sobre la media del período preindustrial. Una de las herramientas para alcanzar esta meta es la propuesta de 1993 de la economista argentino-estadounidense Graciela Chichilnisky, conocida como «intercambio de bonos de carbono». Básicamente, es un sistema mundial que ofrece incentivos económicos a aquellas empresas (en consecuencia, países) que reduzcan sus emisiones de GEI a la atmósfera. La reducción proporciona certificados llamados CER, cuya unidad equivale a una tonelada de carbono que se deja de emitir. Así se ha creado un mercado donde los países industrializados les compran bonos a los países en desarrollo (que tienen menos emisión) de modo de no aminorar la marcha de sus industrias y hacer de cuenta que el que emitió carbono fue el país que podía hacerlo y no el que estaba excedido, que, de hecho, continúa haciéndolo. Para Inés Camilloni, «en realidad no importa de dónde venga lo que se incorpora a la atmósfera. Entonces, si EE.UU. no puede emitir menos, pero Argentina sí puede, el resultado va a ser beneficioso para todos. Esta es la filosofía, pero no hay que hacer la discusión simplista entre los buenos que emiten poco y los malos que emiten mucho. Si se analiza en detalle el problema, es cierto que países desarrollados como EE.UU., Australia o Canadá, son responsables históricos. Nadie pone en duda que lo que estamos viviendo ahora está asociado con el desarrollo económico de esos países. La cuestión es cómo hacen países como Argentina para que las limitaciones de las emisiones no pongan en riesgo ese desarrollo».

AFP/DACHARY

INVERNADERO. *La emisión de gases como el dióxido de carbono durante la generación de energía evita que el calor escape al espacio.*

ta, de todo el planeta. Estas variaciones –para beneficio o perjuicio del ser humano– se han producido históricamente por procesos naturales, como ha ocurrido desde que el mundo es mundo y existe una atmósfera a su alrededor. Así, por diferentes estadios de la naturaleza, el planeta ha estado más caliente o más frío. De hecho, no hace demasiado tiempo, la Tierra pasó por un proceso de CC que derivó en una sucesiva alternación de calentamientos y glaciaciones, la última de las cuales se produjo hace apenas unos 10.000 años.

La otra forma de que se produzca un CC se inició hace poco más de dos siglos, con el advenimiento de la era industrial y sus persistentes emisiones de carbono y otros gases a la atmósfera. A esto habría que sumarle la intensificación de ciertas actividades durante el siglo XX, como la deforestación, la ganadería intensiva y los arrozales (grandes emisores de metano). Es lo que se conoce como CC generado por perturbaciones antropogénicas, es decir, provocado por la acción del hombre que, ya no caben dudas, ha roto ese equilibrio.

Antes de la era industrial, mediante la fotosíntesis, la absorción de dióxido de carbono (CO_2) estaba equilibrada respecto de la emisión de este gas por parte de los seres vivos y por la descomposición de materia orgánica a nivel terrestre. Su concentración en la atmósfera resulta casi constante hasta poco después de mediados del siglo XIX, casualmente unos 60 años después de que diera comienzo la Revolución Industrial. Con un número de fábricas en constante crecimiento y la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas natural) para poner en marcha las maquinarias, empezaron los problemas ambientales. Camilloni aclara que a nivel mundial Argentina no es un gran emisor: «En el ranking de países emisores, está más o menos en la posición 24. A nivel de Latinoamérica, estamos detrás de Brasil y México. El 90% de las emisiones de Argentina provienen de dos sectores: agricultura y ganadería, un 44%, y 47% de generación de energía y uso de combustibles fósiles para la generación de electricidad y trasporte. El 5% de las emisiones provienen de los residuos; por ejemplo, los rellenos sanitarios generan metano. La ganadería tiene gran incidencia, porque las vacas, con su sistema digestivo, emiten gran cantidad de metano a la atmósfera, a través del eructo».

Ahora bien, ¿cuál es el problema de liberar dióxido de carbono a la atmósfera? En realidad, ninguno, si se hace en las proporciones en que el planeta lo requiere; si se sobrepasa (y largamente, como ocurre hoy en día), el clima se desequilibra y

comienza a gestarse lo que se denomina calentamiento global, pues se trata de la suma de muchos eventos locales en forma sostenida en el tiempo. ¿Y por qué se calienta el planeta? Debido a lo que se conoce como «efecto invernadero».

Radiación infrarroja

Pese a que lo que está ocurriendo en nuestro planeta no es exactamente lo que sucede dentro de un invernadero, es la imagen más aproximada de cómo, a causa del dióxido de carbono y otros gases como el metano (CH4) –además de los aerosoles–, el calor del sol queda atrapado entre la superficie y la tropósfera, no escapa al espacio en la medida en que debería hacerlo y provoca un aumento globalizado de la temperatura. Se estima que desde el comienzo de la era industrial la temperatura de la superficie terrestre aumentó 0,75°C. No parece mucho, pero en realidad lo es. En ese incremento, según la American Geophysical Union, las temperaturas medias globales de superficie aumentaron en promedio cerca de 0,6°C sólo en el período que va de 1956 a 2006, así como 11 de los 12 años anteriores a 2006 fueron más cálidos que cualquier otro desde 1850.

Siguiendo un patrón similar al invernadero, los GEI actúan de modo que no dejan escapar la suficiente cantidad de radiación infrarroja al espacio y este mayor nivel de energía se traduce en un aumento de temperatura. Por ejemplo, desde 1750, las concentraciones de CO2 y metano han aumentado en un 36% y 148% respectivamente. Para mantener una temperatura promedio, la Tierra debe emitir al espacio el 30% de la radiación solar que recibe mientras que absorbe el 70%. La acción antrópica desde hace 200 años ha provocado que el planeta tenga que adaptarse al exceso de energía. Apenas un 2% de incremento es suficiente para romper este precario equilibrio.

Hay que precisar que muchos de los GEI ya se encuentran de por sí en la atmósfera. Además de los nombrados, está el vapor de agua (H20), el ozono (O3) y el óxido nitroso (N20), pero hay otros que, literalmente, fueron creados por el hombre. Son los famosos compuestos clorofluorocarbonados (CFC) y otros derivados: PFC, HFC y HFHC.

Lo peor es que todas estas emisiones tienen un efecto acumulativo. En su libro *El cambio climático y la costa argentina del Río de la Plata*, el doctor en Ciencias Meteorológicas de la UBA, Vicente Barros, señala que «las concentraciones de GEI permanecen largo tiempo en la atmósfera, y el ajuste térmico del sistema climático a las mismas es también lento. Por lo tanto, la temperatura de los próximos años aumentará en cualquiera de los posibles escenarios a pesar de lo que se haga para disminuir las emisiones: el CC con sus gravísimas consecuencias ya es inevitable».

Panel internacional

El CC resulta preocupante, especialmente, por el impacto que tiene y seguramente tendrá en todas actividades humanas. Según Wilbanks, «si el CC es moderado, la humanidad será capaz de adaptarse a muchos de los cambios, con algunas excepciones: por ejemplo, en las regiones polares y las islas tropicales de baja altitud. Si es severo, muchas adaptaciones deberán ser de transformación más que incrementales, lo que sería más difícil y costoso». El estadounidense aclara que «en general, las actividades humanas en las zonas especialmente vulnerables (por ejemplo, las costas y poblados en la ribera de los ríos) y las actividades que están más estrechamente relacionadas con variables climáticas (agricultura, forestación, turismo, entre otras) se verán afectados directamente».

En su Cuarto Informe de Evaluación, que data de 2007 (el Quinto se estima que estará finalizado en 2014), el IPCC (Panel Intergubernamental de Expertos en Cambio Climático, del cual forman parte varios argentinos) concluye que «es muy probable que algunos fenómenos meteorológicos, como olas de calor, temporales y sequías, que pueden tener gran impacto, sean más frecuentes y generalizados en el futuro, y, en algunos casos, más intensos. En general, cabe esperar que los impactos correspondientes sean negativos; entre ellos, la reducción en la disponibilidad de agua, el daño a los cultivos y una mayor posibilidad de que se produzcan enfermedades, especialmente transmitidas por insectos portadores».

Según el informe del IPCC, la cantidad de eventos climáticos extremos iría en aumento a medida que se incremente el CC, lo cual derivaría en desastres climáticos. Algunos de ellos serían: un aumento en la frecuencia y severidad de las olas de calor en las grandes ciudades (los menores y ancianos son los más vulnerables); veranos más secos y prolongados, con su incidencia calórica sobre fauna y flora, incendios forestales, perjuicios a las cosechas y amenaza a las reservas de agua; mayor demanda de energía; lluvias más intensas, mayores inundaciones con consecuencias como deslizamientos de tierra e incremento en la erosión de los suelos; y un aumento en la cantidad y violencia de los ciclones, dado el calentamiento de los océanos en áreas tropicales.

Aunque este desequilibrio ecológico no hace distinción de clases, el informe del IPCC señala que «en zonas incluso con elevados ingresos, una parte de la población podría encontrarse en peligro (por ejemplo, pobres, niños y ancianos). Muchas de las diferencias regionales en términos de impacto surgirán de los cambios en la disponibilidad del agua, esencial para la salud humana y la producción de alimentos» (ver *Hiperconsumo*).

WILBANKS. *«Observamos más impactos del cambio que hace una década».*

CAMILLONI. *«La mayor intensidad de las lluvias provoca las inundaciones».*

CANZIANI. *«Los políticos deben aprender a escuchar a los científicos».*

Adaptación

El informe también hace hincapié en que «incluso en el caso de que las emisiones se estabilizaran ahora, las tempe-

Hiperconsumo

Para Pablo O. Canziani, doctor en Ciencias Físicas de la UBA y director del Programa para el Estudio de Procesos Atmosféricos en el Cambio Global (PEPACG) de la UCA, «el cambio climático en Argentina es morigerado, manejable, aunque sí se va a requerir alguna adaptación en el área agroproductiva, sobre todo en la zona de Cuyo y la Patagonia, donde hay árboles frutales. En especial por el tema del agua».

–¿Qué regiones podrían verse más afectadas?

–Estamos generando en la atmósfera una acumulación de energía muy intensa que genera mayor inestabilidad, con mayor frecuencia de eventos extremos y mayor sequía. Argentina va a tener zonas como la Pampa Húmeda, en donde se está dando un incremento de precipitaciones severas en verano y en primavera, que afectan la distribución de agua y también una desregulación de las nevadas y la pérdida de glaciares en las altas cumbres. Algunos modelos indican que las zonas de Cuyo y el norte patagónico van a perder agua o se va a derretir antes por la mayor temperatura, mientras que la zona de Santa Cruz tendría mayor cantidad de nevadas.

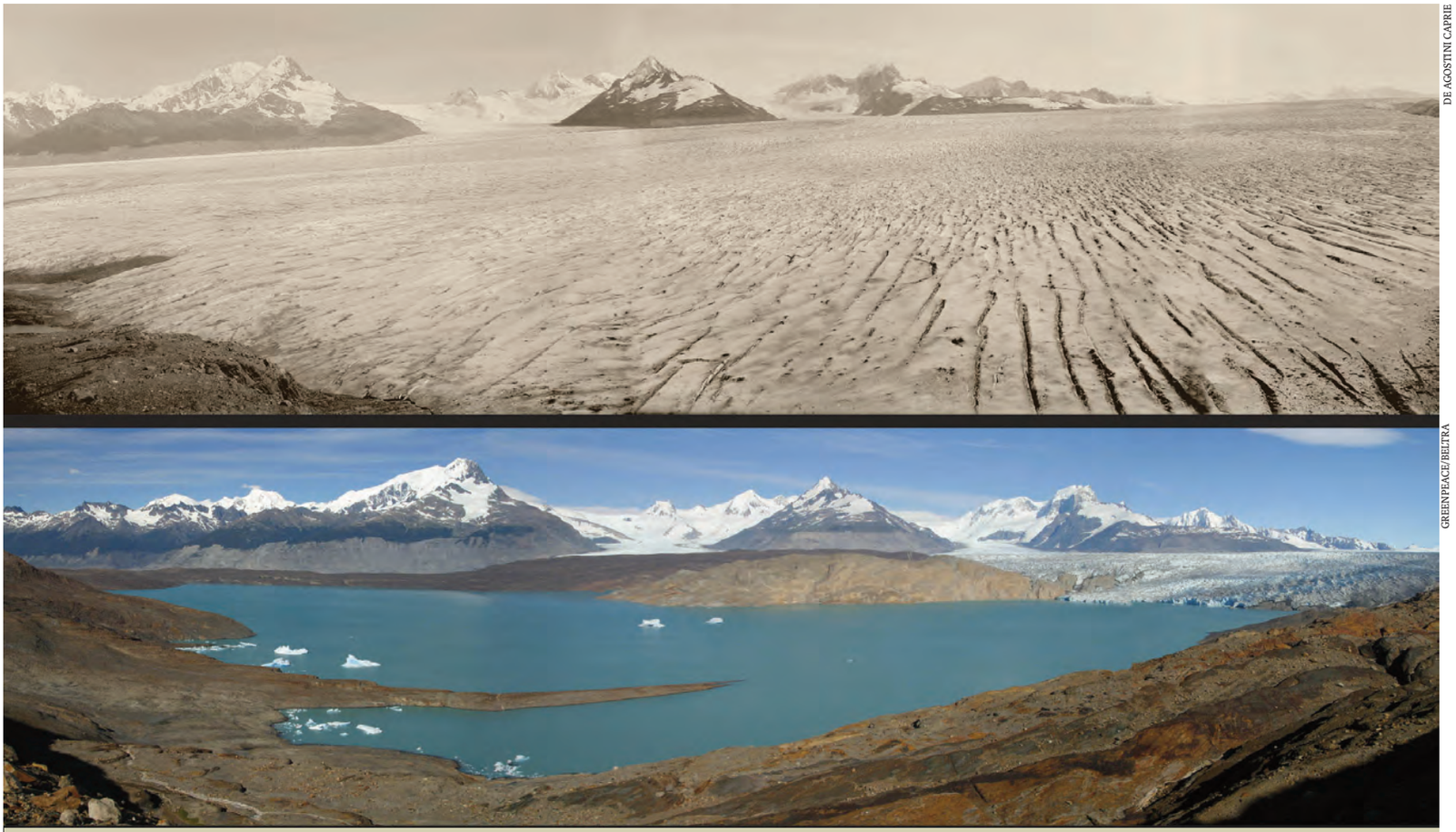
–¿Y a nivel mundial?

Hay zonas en el mundo que perderían capacidad de producción de alimentos por el cambio climático, zonas tropicales. Todo dependerá si es un cambio moderado o descontrolado. Hoy hay un excedente de producción y se fabrican alimentos para 10.000 millones de personas. La propia forma de producción afecta el clima. Hay que repensar qué alimentos necesitamos y cómo vamos a hacer para que lleguen a toda la sociedad. Según la FAO, se está perdiendo un 30% de la producción, que se desperdicia por hiperconsumo o por falta de tecnología para preservarlo. Es un problema de distribución y de mercado.

–¿Qué hay que hacer en Argentina para lograr una mejor adaptación?

–Debemos vincular el sector académico-científico y el político. Que los políticos aprendan a escuchar a los científicos y los científicos generen productos útiles para la toma de decisiones, y que una vez que la comunidad científica se expida sobre un tema se actúe en función de esto. Por otra parte, la adaptación tiene que ser continua.

M. C. S.



DE AGOSTINI CAPRIE

GREENPEACE/BELTRA

CALENTAMIENTO. *Por el aumento de la temperatura media terrestre se derriten glaciares milenarios como el Upsala, en Santa Cruz. Arriba, en 1928; abajo, hoy.*

raturas globales se elevarían una media de 0,6°c adicionales para 2100. Además, algunos objetivos actuales encaminados a reducir las emisiones asumen un incremento medio de la temperatura global de 1,5°c por encima de la actual (es decir, 2°c por encima de las temperaturas preindustriales)».

Pese a todos los indicadores y al gran consenso entre la comunidad científica de que el calentamiento global tiene principalmente fuentes antropogénicas, existen algunos científicos que o no suscriben del todo a esta hipótesis o directamente la rechazan argumentando que se trata sólo de variaciones circunstanciales en la temperatura global inherentes al sistema climático del planeta. Continuamente son refutados con datos por aquellos que sí consideran el papel del hombre en esta alteración, pero muchos continúan con su prédica de que se puede seguir enviando sin consecuencias GEI a la atmósfera para no frenar el desarrollo (especialmente el de los países más ricos). Tal es la excusa que viene dando EE.UU. para no ratificar el Protocolo de Kioto, un acuerdo internacional que se firmó en 1997 para reducir –o, por lo menos, no aumentar– la emisión de GEI. EE.UU., con apenas el 4% de la población mundial, consume alrededor del 25% de la energía fósil y es el mayor emisor de gases contaminantes del mundo. Canadá directamente abandonó el Protocolo en 2011 para no pagar multas por incumplimiento (ver *Mercado de bonos*).

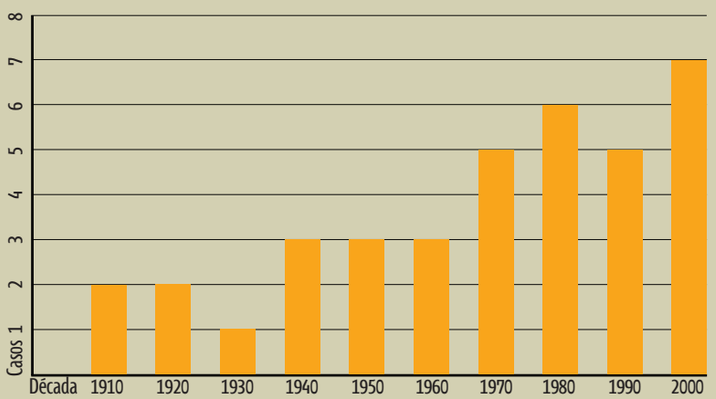
Las conclusiones del panel no son muy alentadoras: «Incluso el esfuerzo de mitigación más severo no podría evitar algunos impactos del CC durante las próximas décadas. De hecho, estamos comenzando a percibir estos impactos en la actualidad. Esto hace que la adaptación sea fundamental, especialmente a la hora de hacer frente a impactos a corto plazo. Sin embargo, es probable que el CC no mitigado, a largo plazo, supere nuestra capacidad de adaptación». Al respecto, Camilloni señala: «Se sabe que el clima va a seguir cambiando. Al hablar de adaptación se habla sobre de qué forma la humanidad puede ajustarse de modo que los impactos asociados con el CC no sean tan negativos. En eso consiste. Significa: hago defensas costeras para protegerme, para que no se inunde con tanta frecuencia, hago un sistema de alerta para que la gente que vive en la zona no tenga que verse evacuada cada vez con más frecuencia, y hago normas sobre el uso del suelo y del espacio. O incentivo el uso del trasporte público, en lugar de un mar de autos con un único conductor. Probablemente –destaca la científica– hay soluciones que estén asociadas con infraestructura, pero tampoco implican grandes obras. Por ejemplo, si no se hubiera reemplazado por asfalto todo el empedrado de la ciudad, algo se habría mejorado la infiltración del agua».

Pese a que muchas de las soluciones dependen en buena medida de la respuesta del Estado, el ciudadano común tiene también a su alcance algunas herramientas sencillas para combatir el CC, como el uso eficiente de la energía, principalmente no dejando luces encendidas, ni aparatos electrónicos en piloto. Y, por otra parte, no derrochando agua potable. Son pequeños gestos hacia la naturaleza que deben partir de la conciencia de que el planeta es de todos y no tiene recambio.

Marcelo Torres

Lluvias en Buenos Aires

Días por década con precipitación diaria mayor a 100 milímetros



FUENTE: CIMA/CONICET-UBA

Cartas

Mirada

Me considero afortunado por estar viviendo la corriente de libertad, pensamiento de avanzada, políticas de inclusión y proyectos comunes que se están gestando hoy en Latinoamérica y el Caribe. Mal que les pese a todos aquellos que se sentían cómodos con las relaciones carnales con Estados Unidos, Latinoamérica está transitando una etapa de unidad y concordancia en la aplicación de políticas que tiendan a mejorar la vida de sus pueblos, especialmente la de aquellas personas que durante el reinado del neoliberalismo de los 90 habían quedado excluidas.

Cuando todo se desploma en Europa, cuando la desocupación en España alcanza el 27%, cuando Italia está en plena crisis de gobierno y económica, cuando en Estados Unidos millones de personas pierden su trabajo o su casa, América Latina está dando al mundo un ejemplo de racionalidad económica y política al rechazar los dictados del Fondo Monetario Internacional y las recetas de ajuste continuo que tanto daño están causando en Grecia.

Por supuesto que hay todavía mucho por hacer y persisten bolsones de pobreza y marginalidad en muchos de los países de nuestra América, pero los avances que se han logrado en materia de inclusión son enormes. No por nada países como Argentina, Ecuador, Venezuela, e incluso Brasil, sufren el embate cotidiano de las corporaciones mediáticas que responden al poder financiero. Por eso mismo, no me asombró leer los otros días en el diario que un catedrático finlandés, especialista en política internacional, no dudaba en asegurar que los países latinoamericanos habían entrado en la escena mundial; que, ante la crisis que afrontaban, habían empezado a observar las políticas económicas que se estaban llevando a cabo en Latinoamérica, incluida la Argentina. Esta vez lo podemos decir con fundamento: por algo será.

MIGUEL QUINTEROS
Ciudad de Mendoza

Para comunicarse con esta sección, escribir a ***accionlectores@imfc.coop***. Se recomienda que los textos no excedan los 1.800 caracteres

Textual

«No me gustan los programas de chimentos. Entiendo que los productores deben hacer plata con escándalos y la vida privada. Me irritan, ¿a quién no? La mayoría de los que se sientan ahí no son ni actores ni actrices. Es toda una parafernalia sin sentido y, a veces, no entiendo cómo la gente los mira.»

JULIETA DÍAZ,
actriz.
Perfil, 11 de mayo.

«Volví a Independiente por algo que sentía: porque el jugador de fútbol tiene sentimientos también, aunque muchos crean que esto es un negocio. A veces podés ser hincha de ese club, y a veces no, pero eso es relativo, porque esto no es sólo nuestro trabajo, sino también nuestro sentimiento.»

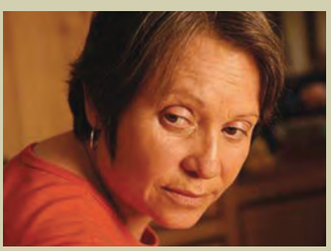
DANIEL MONTENEGRO,
futbolista.
Un caño, mayo.

«La gente comprende que la derecha pretende acabar con el proyecto revolucionario y, ya que no pueden lograrlo con votos, procuran hacerlo con sabotaje, acaparamiento, especulación. El pueblo tiene fe y confianza en el gobierno chavista y obrerista de Nicolás Maduro. No nos aislamos del pueblo, vamos a seguir a su lado.»

CILIA FLORES,
abogada, ex diputada y actual Primera Dama de Venezuela.
Corazón venezolano, 13 de mayo.

«Un novelista es alguien que camina por la vida con una mochila llena de obsesiones. Tengo la impresión de que la gente que no tiene obsesiones carece de estímulos. Una obsesión es un estímulo que te obliga a estar vivo. Siempre desconfío de aquellos que dicen no tener obsesiones: o mienten o son estúpidos.»

ARTURO PÉREZ-REVERTE,
periodista y escritor español.
Página/12, 9 de mayo.



«Pasé la adolescencia en los 70 y, en aquel entonces, un asunto indispensable a discutir era el rol de la mujer. En el primer número de Femme *que cayó en mis manos leí algo que me abrió los ojos: "Mientras las mujeres no tengan solucionadas sus necesidades primarias –el alimento propio, el alimento de sus hijos y la vivienda–, no se les puede pedir que salgan y luchen".»*

ADRIANA BARRAZA,
actriz mexicana.
Las 12, 10 de mayo.

«En la Argentina, el periodismo de investigación deja mucho que desear. Algo pasa cuando el que investiga es uno solo y los demás hacen con Lanata lo mismo que con Tinelli. Hacen copy-paste *de lo que dijo Fulano, como hace 30 años. Chicos, les pido que haya cuatro Lanatas por diario, de la oposición y del Gobierno. Que cada uno tenga su Watergate. ¡Investiguen!»*

ROBERTO PETTINATO,
músico y conductor de radio y televisión.
Clarín, 12 de mayo.

A fondo

Blanqueo: contexto y perspectivas

GUSTAVO NAGEL
DIRIGENTE COOPERATIVISTA

El blanqueo de dólares, técnicamente llamado «exteriorización voluntaria de la tenencia de moneda extranjera en el país y en el exterior», se discute en el Congreso Nacional y también entre la gente, que, como siempre, tiene que ir separando la buena información de la malintencionada.

Es muy saludable que un día antes del anuncio de este proyecto la Presidenta de la Nación haya reafirmado que durante su gobierno no se va a devaluar la moneda. El dato no es menor ya que ese paso sería una catástrofe para quienes no exportan ni acopian dólares, es decir, para la inmensa mayoría de la población y las pymes que están ligadas al desarrollo del mercado interno. Cristina Fernández se preguntó: «¿Dónde quedaría este proceso de reindustrialización con un dólar que se dispara cuando todavía dependemos en gran medida de la importación de insumos básicos para seguir reindustrializando al país?».

Detrás de los «opinólogos» que hablan abiertamente de la necesidad de una devaluación, hay un nuevo embate contra el sector industrial y contra los puestos de trabajo que genera; embate que trata de favorecer a los que poseen rentas extraordinarias por los altos precios de las materias primas y a los que viven de la especulación financiera.

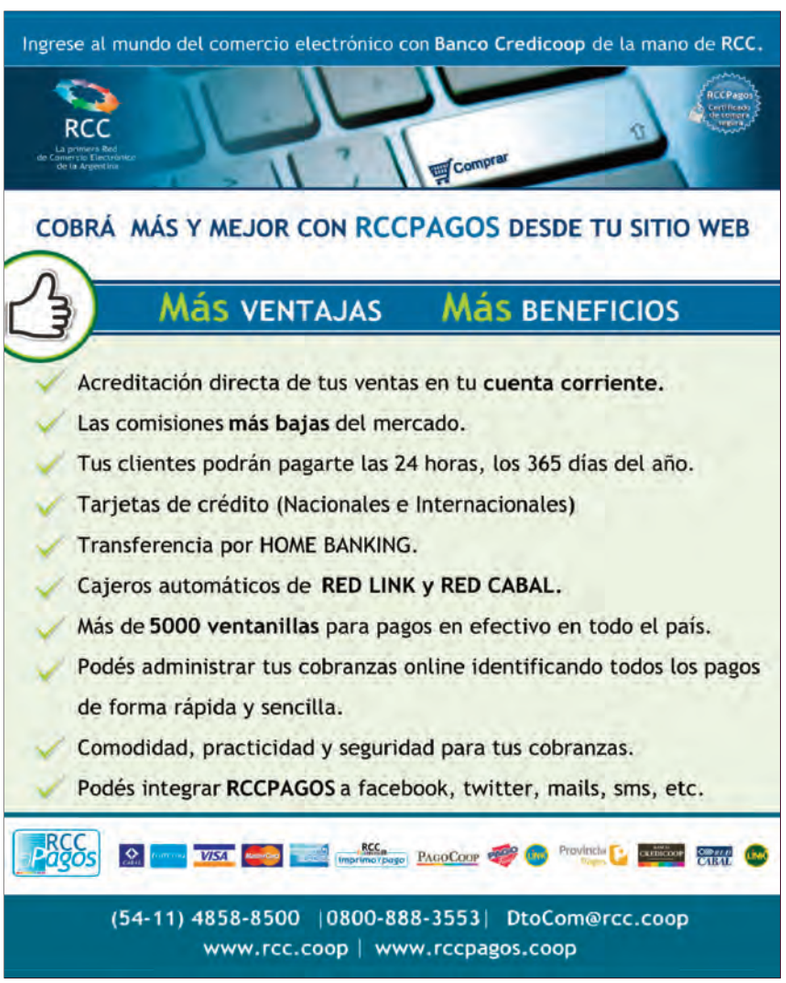
Con este blanqueo se busca una solución al cuello de botella que significa el faltante de dólares. En principio, la medida puede verse como una injusticia, ya que conlleva el perdón fiscal a los evasores que, evidentemente, no lo merecen. Pero hay que analizar el efecto positivo que esas divisas pueden generar en el mercado interno. Si los bonos están dirigidos a la compra de inmuebles y a la inversión energética y de infraestructura, favorecerán al mercado interno y, por ende, serán generadores de empleo.

Por otro lado, es malintencionada la versión que encabeza el impresentable ex ministro Domingo Cavallo, y que otros repiten, cuando falsamente comparan la situación actual con la existente en el fin de la convertibilidad. Es un engaño que fácilmente puede rebatirse: el país lleva casi una década de crecimiento a tasas muy altas y se han mantenido importantes superávits comerciales (a pesar de que la remisión de utilidades de las grandes corporaciones extranjeras disminuye ese saldo positivo). Fruto de este proceso de crecimiento, hoy el país tiene un nivel de reservas internacionales muy alto: cuando comenzó la gestión kirchnerista, hace 10 años, las reservas del Banco Central alcanzaban apenas 11.000 millones de dólares y actualmente se acercan a los 40.000. Otra diferencia crucial es que en aquel entonces la deuda pública llegaba al 145% del PIB, mientras que hoy la deuda total del Gobierno nacional llega al 41,5% del PIB y la deuda externa sólo al 14,1% del PIB.

Volviendo al blanqueo, resulta importante aclarar que se excluye de este beneficio a aquellos capitales provenientes de los delitos de lavado, de financiación del terrorismo, del narcotráfico y de la trata de personas, así como a los quebrados, los querellados por la AFIP, los que ejerzan o hayan ejercido la función pública y sus familiares, entre otros.

El proyecto del blanqueo podría leerse como una derrota del intento político de desdolarizar la economía argentina, pero también hay que valorar los avances. Mientras que la cultura dolarizadora llevo a asociar erróneamente los precios de los inmuebles con el valor del dólar ilegal, frenando las ventas de inmuebles usados, la mayoría de los inmuebles nuevos se venden en pesos sin problemas.

En definitiva, se trata de medidas que están en línea con el modelo de desarrollo con inclusión social, ya que apuntan a reactivar el mercado de inmuebles usados, a financiar la inversión energética para responder a una demanda creciente impulsada por el proceso de reindustrialización y la generación de empleo y a bajar las importaciones de combustibles para destinar esos recursos a la inversión social.



PROCESO ELECTORAL

Juego fuerte

Las Primarias de agosto, antesala de las legislativas nacionales, perfilan un debate áspero en un clima de campaña anticipada. La correlación de fuerzas parlamentarias, en disputa.

El año político transcurre entre denuncias cruzadas de alto impacto mediático, un clima beligerante y no pocos interrogantes, en el marco del primer gran test electoral del año: las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO), previstas para el 11 de agosto. Muchos son los intereses en disputa teniendo en cuenta el escaso tiempo restante para sellar las alianzas –el 11 de junio vence el plazo de inscripción– y el carácter de una contienda decisiva para un amplio abanico de dirigentes y espacios políticos con miras al 27 de octubre, fecha de las elecciones legislativas nacionales. El resultado de ese comicio determina cómo se distribuye la renovación de la mitad de los miembros de la Cámara de Diputados de la Nación y un tercio de los senadores (los representantes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Chaco, Entre Ríos, Neuquén, Río Negro, Salta, Santiago del Estero y Tierra del Fuego).

Por segunda vez en la historia argentina –la primera fueron los comicios realizados antes de las elecciones presidenciales de 2011, cuando votó cerca del 77% del padrón nacional–, se llevarán a cabo las PASO, concebidas como un examen previo que busca otorgar legitimidad a las candidaturas, definir qué partidos pueden presentarse –deben alcanzar el 1,5% de los votos– y con el objetivo planteado por sus impulsores de fortalecer la participación democrática del electorado sobre la base de una consulta amplia y abierta en la cual todos los actores intervinientes muestren sus propuestas a la ciudadanía. Como dato novedoso y trascendente, entrará en vigencia la ley que permite votar a jóvenes desde los 16 años, a lo que se añade el significativo impacto político de los resultados: para muchos candidatos esta elección previa configura una oportunidad de mostrarse electoralmente como figuras de peso ante la ciudadanía y fortalecer –o debilitar, si el recuento de votos no los favorece– sus chances en octubre.

La Cámara de Diputados renovará 127 bancas en los comicios de octubre. El Frente para la Victoria arriesga 38 escaños (un tercio de su bloque); la Unión Cívica Radical, 25; el peronismo opositor, 15; 8 el PRO; la Coalición Cívica, 6; 5 el FAP; 3 Proyecto Sur y 2 el Frente Nuevo Encuentro. El panorama en la Cámara Baja parece favorable para el kirchnerismo ya que los puestos que se renuevan son los logrados en 2009, cuando el Frente Para la Victoria fue derrotado en la provincia de Buenos Aires. Para la oposición, en cambio, el desafío es mayúsculo, ya que debe remontar la cuesta de las elecciones de 2011 para al menos conservar su presencia en la cámara en los niveles actuales. Radicales y peronistas disidentes ponen en juego dos tercios de sus bloques, mientras que el macrismo debe renovar 8 de sus 11 diputados, y tanto la CC como Proyecto Sur dirimirán en las urnas la continuidad de todos sus diputados.

ATILIO ORELLANA / INFOTO

PASO A PASO. *El voto popular determinará mayorías y minorías en el Congreso.*

Distinto es el panorama en el Senado. Allí se renuevan 24 de 72 escaños, correspondientes a 8 distritos que representan el 22% del electorado nacional. Aquí el kirchnerismo, que cuenta hasta el momento con mayoría propia, arriesga 12 senadores. La UCR 4, y el peronismo opositor y Nuevo Encuentro 2 cada uno.

En definitiva, para la mayoría de los distintos sectores de la oposición, aún dispersa y sin un liderazgo que la unifique, el objetivo principal parece ser condicionar el rumbo del Gobierno nacional y, consecuentemente, limitarle el margen de maniobra en Diputados y Senadores. Prueba de ello fueron ciertas señales emitidas por algunos de sus principales representantes. Por caso el diputado nacional Francisco De Narváez –integrante del flamante acuerdo del Peronismo Federal junto con el dirigente sindical Hugo Moyano, el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota– admitió que controlar la Cámara de Diputados constituye el desafío principal de la oposición. En este sentido, y si bien el ya disuelto Grupo A –nominado de ese modo por la diputada Patricia Bullrich– consiguió entorpecer iniciativas del Gobierno, sus propios mentores consideran que no fue suficiente dominar las comisiones de las cámaras luego de las elecciones de 2009, en la que fue su mejor performance durante todo el ciclo kirchnerista. «Este nuevo frente político le pondrá un límite a la Presidenta. La gente está harta, ha dicho basta. El relato no tiene nada que ver con la realidad. Queremos asumir la presidencia de la Cámara de Diputados para ponerle un equilibrio al Congreso y para que estos últimos años del cristi-

nismo tengan un freno», señaló De Narváez, que aspira a aglutinar sectores justicialistas que cuestionan al kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires.

Por su parte, el radical Ricardo Gil Lavedra, diputado nacional y promotor del acuerdo electoral entre el FAP, la Coalición Cívica y el radicalismo en la Ciudad de Buenos Aires, también reafirmó la intención de que la oposición consolide una alianza amplia a fin de ponerle un dique de contención al Gobierno, más allá de las posturas oscilantes de dirigentes del FAP y la UCR, en las últimas semanas, respecto de distintas perspectivas de alianzas impulsadas por unos y otros.

También el oficialismo juega sus cartas con miras a profundizar el rumbo del modelo. Además de definir las listas de candidatos, algo que aún está pendiente mientras corren distintos rumores y trascendidos, se suma el interrogante acerca de cuál será el grado de incidencia que efectivamente logran las continuas denuncias de corrupción formuladas desde sectores mediáticos y políticos opositores, cuyo curso judicial a fondo sería la mejor manera de dilucidar responsabilidades y aclarar el debate público. Al margen de ello, el oficialismo somete a la voluntad popular logros y deudas pendientes acumulados a lo largo de una década de gobierno, en materia de empleo, salud, acceso a la justicia, vivienda, transporte, derechos humanos, educación, entre otros temas relevantes.

DIARIOCHILECITO.COM

FAMATINA. *Organizaciones sociales movilizadas contra la minería a cielo abierto.*

Tensiones y ocultamientos

En medio de acalorados debates resulta pertinente señalar que uno de los rasgos salientes de lo que va de este año político ha sido la intensificación de la beligerancia entre el oficialismo y la oposición. Si bien no se trata de un fenómeno estrictamente novedoso, para medir los alcances de la fuerte polarización en que se realizarán las elecciones, no se puede dejar de considerar los cada vez más encendidos posicionamientos de algunos medios de comunicación, de distintas miradas políticas, que en ocasiones distorsionan los hechos al punto de silenciarlos, ocultarlos o minimizarlos, de acuerdo con quiénes sean los perjudicados o responsables en cada caso.

Las represiones en el Hospital Borda, por parte de la Policía Metropolitana ungida por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y en Famatina, dispuesta por el gobierno de La Rioja, alineado con el oficialismo nacional, son ejemplos recientes que marcan cómo el clima preelectoral incide en los posicionamientos de los actores políticos enfrentados. En el caso del Hospital Borda, vale preguntarse si, quizás, la decisión de desalojar violentamente a quienes cumpliendo su trabajo obstaculizaban el proyecto de construcción de un centro cívico, no fue adoptada en el marco de una especulación electoral. ¿Hay votantes en la ciudad que ven con buenos ojos una política de mano dura? La respuesta es incierta, pero si el macrismo pensó en recoger beneficios de ese episodio, no parece haber salido bien parado de la acción violenta desplegada por su policía. Una agresión de ese porte en un hospital –no faltó quien recordara que ni en una guerra se bombardean centros de salud– no puede ser justificada de ninguna manera, y las explicaciones que intentó dar el jefe de Gobierno no hicieron sino exponer con mayor claridad la sinrazón del accionar de la Metropolitana.

Desde luego sus opositores buscaron explotar la situación al máximo con encendidas y justificadas críticas, mientras que desde los más poderosos medios de comunicación relativizaron los hechos. No obstante, y en función de intereses electorales, el repudio a lo ocurrido en el nosocomio porteño no tuvo correlato en la represión en Famatina, dirigida a acallar la protesta de ambientalistas organizados en la asamblea antiminera. Nuevamente el efecto parajódico: medios y dirigentes que atenuaron o silenciaron sus opiniones respecto del brutal desplazamiento de la Policía Metropolitana difundieron la noticia movilizados –en la mayoría de los casos– por el objetivo de sacar rédito político dado que el hecho afecta la imagen del Gobierno nacional. Otros, en cambio, poco o casi nada dijeron sobre una represión que dejó 10 heridos hospitalizados y 5 detenidos, cuyo tema de fondo remite a la lucha de un conjunto de organizaciones sociales que batallan contra un modelo productivo que, a su juicio, avasalla derechos de comunidades locales y pone en riesgo el medio ambiente. Se trata, en suma, de ejemplos contundentes, relativos a cómo determinados episodios se explican –o no se explican– a partir de los intereses de los contendientes, lo cual dificulta la interpretación de la ciudadanía a la hora de orientarse sobre la veracidad de la información que circula.

Por otra parte, y acaso más desembozado en sus juicios y conscientes omisiones, la reciente disposición del gobierno de la Ciudad de presentar un decreto de necesidad y urgencia (DNU) para «proteger» la libertad de expresión, configura una muestra elocuente de la señalada distorsión. La iniciativa de Macri –imitada días más tarde por el gobernador cordobés de la Sota– carece de sustento jurídico ya que viola leyes nacionales y competencias federales. Sin embargo, concitó apoyos amplios y variados del arco político-mediático opositor, algo que indudablemente se vincula con la manifiesta intención de esmerilar al Gobierno nacional. Intención exacerbada por el clima preelectoral y teniendo en cuenta la pelea de fondo que subsiste en esta problemática: la aplicación total de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, aprobada en el Parlamento y paralizada en dos de sus artículos más importantes por las trabas judiciales presentadas por el Grupo Clarín. Esta cuestión está muy cerca de ser resuelta, en un sentido u otro, ante la inminencia del pronunciamiento definitivo de la Corte Suprema de Justicia.

Por otra parte, los mismos dirigentes opositores que salieron a plantear con firmeza y argumentos de lo más diversos la inconstitucionalidad de la Reforma Judicial impulsada por el Poder Ejecutivo y aprobada por el Congreso Nacional, no repararon en la posible transgresión al orden jurídico del DNU de Macri, lo que deja en claro de qué manera se analiza la realidad según el prisma que sirva a los propios intereses.

Pablo Provitilo

OPINIÓN
EDGARDO FORM
GERENTE GENERAL DEL IMFC

Sin pena ni gloria

El dictador murió sin arrepentirse. Mandó secuestrar, torturar, desaparecer, arrojar seres humanos al río y el mar, apropiar criaturas, sin arrepentirse. Estaba convencido de que hacía lo correcto. Que su misión era salvar a la patria.

Al frente de la Junta Militar que impuso la dictadura cívico-militar allanó el terreno –esto es, asesinó a 30.000 compatriotas– para que José Alfredo Martínez de Hoz (otro que se fue de este mundo sin el menor arrepentimiento) aplicara su política económica para beneficio de los grandes grupos concentrados del poder y el privilegio. Jorge Rafael Videla murió en la cárcel, condenado por delitos de lesa humanidad, repudiado por la ciudadanía democrática, juzgado con todas las garantías de la ley.

Las Madres a las que arrebató sus hijos e hijas, las Abuelas que aún buscan a sus nietos apropiados por los represores, todos los familiares de los detenidos-desaparecidos jamás recurrieron a la violencia. Con perseverancia y una lucha admirable recurrieron a la Justicia, para que al igual que el dictador muerto, todos los cómplices del genocidio rindieran cuentas ante la sociedad y terminaran sus días igual que Videla, condenados y presos en cárceles comunes.

Este personaje siniestro dejó este mundo sin decir qué hicieron con los cuerpos de los que él mismo calificó como desaparecidos. Tampoco habló del destino de los niños arrancados del vientre de sus madres. Porque estaba convencido de que había hecho lo correcto. Y no era el único. No es el único. Videla y los demás son producto de una cultura, de un proceso histórico, de la fractura que ha dividido a la sociedad argentina.

Tarde o temprano se iba a morir, y lo mismo ocurrirá con sus secuaces. La biología es inexorable. Pero lo importante no es su desaparición física, sino que aquello que representa –el odio y la intolerancia hacia el diferente, el culto a la muerte– sean superados definitivamente.

No sé si su alma irá al infierno, si es que existe. Lo cierto es que no descansará en paz.

CARLOS CARRION

EN RETROCESO. *El declive de la superficie cultivada produce disminución de la fertilidad de los suelos y de la diversidad agraria.*

PRODUCCIÓN TRIGUERA

El pan nuestro

Ante la caída del cultivo, clave en la canasta alimentaria, el Gobierno nacional dispuso el reintegro de las retenciones a los productores. Impacto de una medida que motivó adhesiones y rechazos.

La producción de trigo viene en retroceso luego de haber alcanzado un récord en la campaña 2007/2008, con 6 millones de hectáreas sembradas y 16,4 millones de toneladas producidas. La sequía del año siguiente perjudicó gravemente la producción agropecuaria en general y la triguera en particular. La superficie afectada a la producción triguera se redujo ese año por debajo de los 5 millones de hectáreas (ver cuadro). A partir de entonces nunca se pudo retornar a ese nivel de implantación de cultivos. Los números de la campaña 2011/2012 finalizaron con una superficie sembrada de 4,6 millones de hectáreas y 14,5 millones de toneladas producidas.

Las estimaciones para la presente campaña se ubican en algo más de 3 millones de hectáreas sembradas y de 9 millones de toneladas cosechadas. Las condiciones climáticas influyeron en la calidad y el rinde de la producción triguera. La campaña comenzó con un exceso de lluvias al inicio del cultivo y con una falta progresiva de agua a partir de octubre. Durante la época de la cosecha, la superficie sembrada sufrió varias tormentas y granizadas junto con altos valores de humedad.

La reducción de la producción triguera pareciera responder a factores multicausales (caída de la rentabilidad, avance estructural de la soja, cuestiones climáticas, etcétera). El retroceso del trigo suscita desventajas tales como la disminución de la fertilidad de los suelos y de la diversidad agraria. Esos factores conspiran contra el mantenimiento de la soberanía alimentaria en el largo plazo. La presidenta Cristina Fernández, en el marco del anuncio del lanzamiento de un fideicomiso sectorial, sostuvo que quiere «devolver rentabilidad a la producción triguera y de paso sanear la calidad de los suelos».

Lo cierto es que el Gobierno apeló a distintas herramientas a lo largo de los últimos años. En ese marco se inscribió la reducción de cinco puntos porcentuales de los derechos de exportación (diciembre de 2008), la reapertura y/o aumento de los cupos destinados a las exportaciones y el reciente anuncio de devolución de las retenciones. Esa última medida se instrumentará a través de la creación de un fideicomiso administrado por una sociedad del Banco de la Nación Argentina.

El presidente de la Sociedad Rural, Luis Etchevehere, criticó el fideicomiso señalando que «no tiene razón de ser; si van a devolver las retenciones, para eso que las saquen». Pero el Gobierno se opone a satisfacer ese reclamo porque la supresión de las retenciones implicaría un aumento del precio interno del trigo y, por ende, una caída del poder adquisitivo de los argentinos. Eso se debe a que el 75% de la producción triguera se destina al mercado interno, constituyéndose en uno de los principales insumos de la industria alimentaria. La eliminación de los derechos de exportación provocaría una elevación de los costos de una amplia variedad de productos (pan, galletitas, fideos, etcétera) elaborados con harina de trigo. Ese es el efecto que las autoridades económicas intentarán sortear con la figura del fideicomiso.

Repercusiones

Los derechos a la exportación de la producción triguera equivalen actualmente al 23% para el trigo y al 13% para la harina. Las cifras recaudadas por ese concepto alcanzarían aproximadamente los 500 millones de dólares. Ese sería el monto que se reintegraría a los productores mediante el fideicomiso. La Presidenta aludió a ese costo fiscal señalando que «es un esfuerzo grande para el Gobierno en materia de ingresos».

Las transferencias a los productores se realizarán en forma proporcional a la producción declarada al cierre de la campaña ante la Unidad de Coordinación y Evaluación de Subsidios al Consumo Interno.

De esa manera, el fideicomiso permitiría elevar la rentabilidad del productor primario alrededor de un 15% sin afectar los precios internos.

El decreto presidencial 516/2013 también prevé la constitución de un Consejo de Fiscalización integrado por representantes de los sectores productivos involucrados. Los integrantes de ese consejo deberán velar por el correcto cumplimiento de lo dispuesto en la normativa. El fideicomiso se exten-

Evolución de la producción y área sembrada

	Producción (toneladas)	Superficie (hectáreas)
2002/03	12.301.440	6.300.210
2003/04	14.562.955	6.039.857
2004/05	15.959.580	6.260.365
2005/06	12.593.396	5.222.485
2006/07	14.547.960	5.675.975
2007/08	16.347.722	5.947.817
2008/09	8.376.452	4.733.735
2009/10	9.023.138	3.556.705
2010/11	15.875.651	4.582.250
2011/12	14.500.517	4.630.600

Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca

dería, en principio, hasta 2015.

La medida fue apoyada por una línea interna de la Federación Agraria Argentina, la Agrupación Grito de Alcorta, encabezada por Pedro Peretti. Sin perjuicio de eso, el nucleamiento opositor a Eduardo Buzzi criticó la falta de segmentación para la devolución de los montos. De acuerdo con su criterio, los 25.000 pequeños y medianos productores de trigo (que representan aproximadamente la mitad de la cosecha) deberían gozar de un mayor beneficio. Por su parte, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, recientemente declaró que 24 personas jurídicas producen el 40% del trigo de la Argentina.

En ese marco, el diputado nacional por el Frente Nuevo Encuentro, Carlos Heller, sostuvo que las medidas adoptadas «dan pie para pensar en políticas más completas, como la fijación de precios de referencia, con una aplicación segmentada que beneficie a los pequeños y medianos productores, creando un ente al estilo de la Junta Nacional de Granos. Un organismo que regule las distintas etapas de producción y comercialización de cereales y oleaginosas y que a través de estímulos vaya estableciendo una composición de la producción que sea funcional a un desarrollo con equidad planificado desde el Estado».

El paso del tiempo permitirá verificar el impacto de esta medida. La respuesta de los productores, que inician la siembra a partir de junio, proporcionará algún indicio acerca de cómo fue recibido el anuncio presidencial.

El tesorero de la Asociación Argentina de Productores de Trigo (AAPROTRIGO), Raúl Maestre, declaró: «No creo que la medida tenga un gran impacto dado que agronómicamente el área de siembra ya está prácticamente definida en la cabeza de los productores».

En cambio, los informes internos de varias firmas corredoras de cereales estiman un repunte del área sembrada. Los próximos meses serán clave para verificar, una vez más, la respuesta de los productores, que en muchas ocasiones no acompañan algunos discursos dirigenciales altisonantes.

Por lo pronto, la herramienta adoptada pareciera conjugar el cumplimiento de dos objetivos esenciales: mejora de la rentabilidad triguera y nulo impacto en los precios internos.

Diego Rubinzal

Breve historia del trigo en la Argentina

El modelo agroexportador argentino se asentó inicialmente en la producción ganadera. Eso tuvo que ver con un patrón de distribución de la tierra marcadamente desigual. La constitución de grandes latifundios conspiró contra la conformación de una comunidad de *farmers* al estilo estadounidense o canadiense. Los latifundistas se dedicaron a la producción ganadera ovina y bovina. La difusión de colonias agrícolas en ciertas provincias (Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba) provocó un explosivo incremento de la siembra triguera. El área sembrada se incrementó progresivamente de acuerdo con la siguiente secuencia: 114.522 hectáreas (año 1875), 815.438 (1888), 2.049.683 (1895), 4.854.086 (1908).

Así, el trigo se convirtió en el principal cultivo con un área sembrada de 6,5 millones de hectáreas en 1914. El trigo, el maíz y el lino, en ese orden, pasaron a encabezar las exportaciones argentinas. La historiadora Noemí Girbal-Blacha en su trabajo *Ayer y hoy de la Argentina rural. Gritos y susurros del poder económico (1880-1997)* relata que «son estas características del boom agrícola que vive la Pampa Húmeda hasta los inicios de la década de 1910, las que perfilan un país progresista, moderno, pero que al mismo tiempo asiste a los conflictos agrarios que tienen como protagonistas a los chacareros (aparceros) y peones más pobres de la región». La fundación de la Federación Agraria Argentina estaría íntimamente ligada con ese proceso.

La crisis del 30 afectó severamente las cotizaciones de los productos primarios, en general, y del trigo, en particular. La fuerte retracción de la demanda proveniente de los países centrales provocó que el precio del trigo retrocediera, a finales de 1929, un 30% en relación con los valores de 1925. La producción y la exportación de trigo doméstico disminuyeron un 53% y un 66% respectivamente.

La caída libre de los precios continuó algún tiempo más. El trigo cotizaba en 1933 a casi la mitad de los valores vigentes apenas cuatro años atrás. En ese contexto, los países productores convocaron a la IV Conferencia Mundial del Trigo. Esa cumbre pretendía solucionar los severos inconvenientes derivados de la ascendente acumulación de excedentes invendibles. La solución propuesta, asignación de cupos de venta, no fue respetada por los países participantes. El fracaso de esa herramienta reguladora obligaría a cada país a elegir su propio camino.

El gobierno conservador argentino creó, en noviembre de 1933, la Junta Reguladora de Granos (JRG). La JRG adquiría la producción agraria, respetando ciertos precios mínimos, con independencia de los vaivenes de las cotizaciones internacionales.

La década siguiente mostró un retroceso de los cultivos tradicionales argentinos (trigo, lino y maíz). Eso no impidió que el trigo conservara un privilegiado lugar en el firmamento agrario. La anécdota de la sustitución del pan blanco por el de mijo, debido a un retroceso cercano al 25% de la producción triguera, durante una etapa del gobierno peronista quedó marcada a fuego en la memoria de una generación de argentinos.

OPINIÓN
MARCELO ONESTO
ECONOMISTA

Déficit energético

La segura provisión de energía es estratégica para toda economía. Así pues, resulta natural que los diferentes países busquen asegurar un adecuado abastecimiento de estos recursos. Debido a esto, es preocupante que el país tenga que recurrir a crecientes importaciones de gas natural y combustibles líquidos. Entre marzo de 2012 y el mismo mes de 2013 se registró un déficit comercial energético de unos 4.300 millones de dólares, cifra para nada desdeñable ante una ajustada situación en la cuenta corriente y que termina impactando en el nivel de reservas internacionales. Para peor, las estimaciones para este año evalúan un incremento de dicho déficit.

Para explicar esta situación debemos remontarnos a los 90, cuando la liberalización del sector energético y la privatización de YPF priorizaron los resultados a corto plazo, maximizándose la rentabilidad de las empresas a costa de menguar las inversiones para la ampliación de reservas y el desarrollo de fuentes energéticas renovables. A partir de 2003, si bien se adoptó una política de mayor control sobre las actividades y rentabilidad empresarial, la situación no se modificó demasiado. A los problemas en la oferta se agregó una demanda incentivada por una política de subsidios al consumo que, en algunos casos, excedió el sentido redistributivo y esencial que debió haber adoptado.

Recién en 2012, con el problema del déficit ya manifiesto, la toma de control de YPF por parte del Estado abrió distintas perspectivas en materia de exploración. A ello se suma el resurgimiento de proyectos energéticos no basados en hidrocarburos que habían sido dejados de lado desde los 90, tales como el sector nuclear (Atucha II) y la construcción de grandes centrales hidroeléctricas. Pero aún así, no esperemos un cierre automático ni inmediato del déficit energético. Ingentes inversiones y varios años median entre la actualidad y ese objetivo.

INDUSTRIA BICICLETERA

Equilibrio en dos ruedas

Es una actividad con una demanda potencial en ascenso, aunque sufre el impacto de la importación, en especial de unidades ensambladas sin certificación de normas de calidad.

El complejo industrial bicicletero evidencia un horizonte positivo para su desarrollo. El crecimiento en el uso cotidiano de la bicicleta como sustituto de vehículos impulsados por combustibles fósiles responde a un cambio de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, pero también a la necesidad de evitar embotellamientos en las grandes urbes. Distintas ciudades y empresas estimulan su uso. Sin embargo, la actividad enfrenta el desafío de insertarse exitosamente en el entramado productivo local, para lo que requiere de medidas que la protejan del ingreso indiscriminado de partes importadas. Actualmente, el grado de integración se ubica entre 55% y 60% de componentes locales. A partir de la actualización de los parámetros que realizó la Secretaría PYME, todas las fábricas locales del sector bicicletero responden a la categoría de pequeña y mediana empresa.

Si bien no existe registro del ingreso de la bicicleta al país, su uso fue difundido en Europa y América en el siglo pasado, aunque ya se conocía en China desde mucho antes. Es el transporte más popular; para los niños constituye un juguete imprescindible, mientras que a los trabajadores les facilita a menudo su traslado. Su estructura es una obra maestra de lógica y simplicidad. En Francia, en 1790, aparece el celerífero, un primitivo y pesado antepasado de la bicicleta, en el que el usuario se impulsaba con sus pies. Pese al avance en la tecnología, la cuestión sigue siendo subirse y mantener el equilibrio para evitar la caída. Con su producción ocurre lo mismo.

El nivel de participación de piezas importadas continúa siendo elevado para los segmentos alta gama o económicas; estas últimas ni siquiera cumplen con los requisitos de calidad en producto y proceso y normas IRAM que se exige desde 2003. La oferta de bicicletas ofrece unidades denominadas de paseo, deportivas o de competición, para montaña y recorridos trabados y complejos, infantiles y hasta para la playa. La última tendencia son los modelos plegables y de bajo peso para uso en ciudad. Sólo el 10% de las piezas que se importan tienen como destino la industria. El Ministerio de Industria abrió una mesa nacional de integración del sector, ya realizada con otras actividades, como la automotriz y de maquinaria agrícola.

Parte por parte

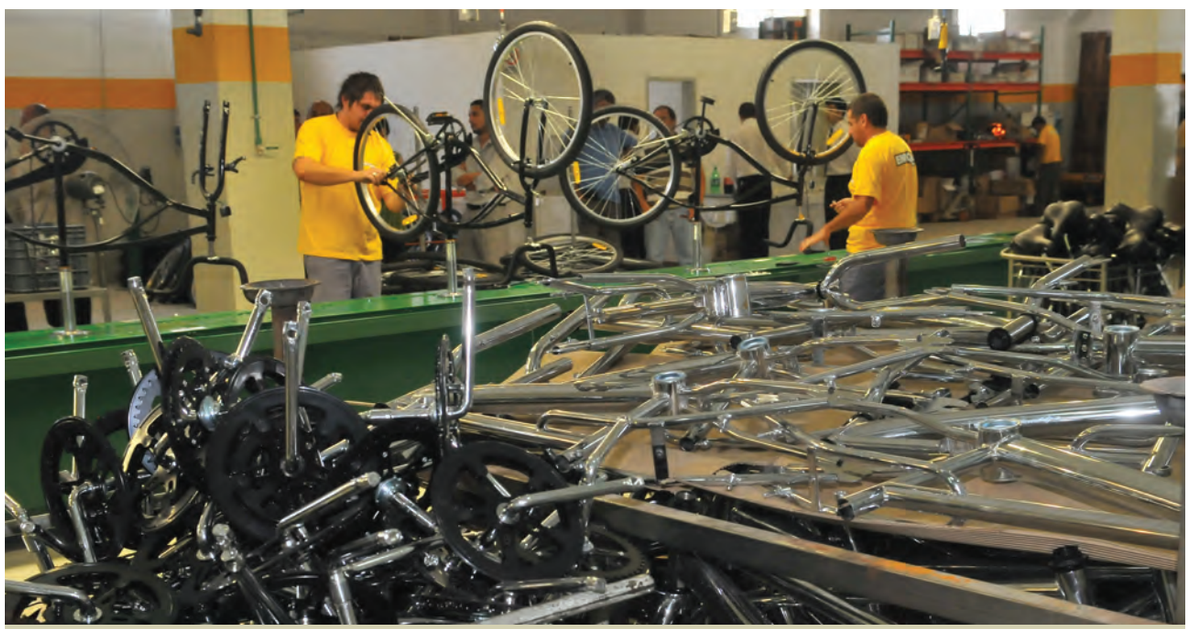
En el país existen 30 productores de partes y componentes y 20 fabricantes y armadores de bicicletas, según un relevamiento del Ministerio de Industria y del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Las empresas que lideran el sector son Halley, Musetta, Aurora, Olmo, Wal Her y, en alta gama, Vairo y Zenith. Las fábricas emplean a 1.500 personas, mientras que toda la cadena de valor –partes, canal comercial y bicicleterías– ocupa a un total de 10.000. En 2011 se alcanzó la cifra récord de 1,7 millones de unidades vendidas. En 2001 la venta de bicicletas sumaba apenas unas 400.000.

«Las expectativas para este año son muy buenas. El uso de la bicicleta hoy está en boga y cada vez se amplía a gente de mayor edad. El promedio de ventas es de 1,4 millones de bicicletas por año, de las cuales 800.000 se producen en fábricas locales. El resto es armado de bicicleterías», señaló a esta revista Daniel Tigani, presidente de la Cámara Industrial de la Motocicleta, Bicicleta, Rodados y Afines (CIMBRA). Esa participación en la oferta explica en parte el crecimiento del componente importado. Las partes compradas en el exterior que no tienen como destino su incorporación en la producción local de bicicletas se usan en kits de armado de bajo costo, en su mayoría provenientes de China, de calidad que no cumple con los mínimos requisitos de seguridad. A las pymes, por su estructura, se les dificulta dar a conocer estas características de algunas bicicletas importadas. La resolución 220/03 establece la certificación obligatoria de requisitos de calidad.

Respecto de la importación de partes y bicicletas armadas, las compras al exterior bajaron en 2012 un 44% respecto del año anterior. En 2012 el país importó por 50 millones de dólares, mientras que en 2011 el monto fue de 90 millones de dólares. Entre las partes que más se retrajeron en importaciones se destacan cubiertas y cámaras, llantas, manubrios, masas y piñones. También se redujeron las compras al exterior de frenos, cuadros, horquillas, ruedas, descarriladores y asientos. En el país hay algunas piezas que todavía no se producen, como los asientos de gel para unidades de alta gama, los frenos, los piñones, cadenas, juegos de dirección, cambios, horquillas y cuadros de carbonos y neumáticos para bicicletas de características avanzadas.

Si bien el promedio de participación de partes locales se encuentra en el 60%, para las bicis económicas ese porcentaje es de menos del 20% y casi cero para las de competición. El caso de los neumáticos es emblemático. Sólo Argentina y Brasil cuentan con industria de neumáticos en América Latina. «El importador que compra a China piezas que las fábricas no aceptan por cuestiones de calidad, prepara kits que el bicicletero usa para armar y vender al público», resume Tigani. Y agrega: «Es necesario que se permita la importación de las piezas que son imprescindibles, pero no de lo que venga al país a destruir el empleo». Las empresas realizaron un empadronamiento de producción, certificación y productos para elevar a la mesa de integración de Industria y así establecer los criterios de autorización de importación.

Cristian Carrillo



GENTILEZA LA VOZ DEL INTERIOR

SUSTITUCIÓN. *En 2012 se importaron piezas por US$ 50 millones. Sólo el 10% sirvió como insumo para fábricas y armadores locales.*

Señales

Destapiadas

En la ciudad de Buenos Aires hay al menos 15.000 personas viviendo en la calle. También hay muchas casas deshabitadas –cerca de 120.000–. Basados en esta relación asimétrica entre viviendas ociosas y gente sin posibilidades de acceso a un hogar digno, la asociación civil «Destapiá» lleva adelante un mapeo de casas tapiadas como paso previo para promover un proyecto de ley que incentive su utilización con un fin social.

TÉLAM

AM 770

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Radio Cooperativa AM 770

Sábados, de 8:30 a 9:30 horas

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano • Informes: Silvia Porritelli • Locución: Mariana Anzorena • Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

PROYECTO DE LEY

Revistas sin patrón

Durante cuatro años, la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (ARECIA) estuvo preparando el proyecto de Ley de Fomento de Revistas Culturales Independientes y Autogestionadas. En foros, reuniones y asambleas, los periodistas de 241 publicaciones delinearon una norma a su medida que atiende tres aspectos clave para el sector: las cargas impositivas, la pauta oficial y la libre circulación. El proyecto que el diputado del Frente Para la Victoria Jorge Rivas presentó en el Congreso a mediados de mayo establece la desgravación impositiva (en IVA, Ganancias y derechos de exportación e importación) como reconocimiento por el esfuerzo autogestivo imprescindible para poner en marcha estos proyectos y crea el Fondo Nacional de Desarrollo para la Producción Cultural y Autogestiva de Comunicación Independiente, que deberá contar con un presupuesto equivalente al 20% de los recursos destinados a publicidad oficial en medios televisivos, radiales y gráficos. Además, declara de interés cultural la circulación de revistas autogestivas, para protegerlas ante las arbitrariedades de un mercado fuertemente concentrado.

Una encuesta realizada por ARECIA para identificar los reclamos comunes de un sector que se define por su heterogeneidad reveló que las revistas independientes aportan un promedio de 1.750.000 pesos al sector de la industria gráfica pyme, tienen casi un millón y medio de lectores y suman alrededor de 350.000 ejemplares por mes.

LESA HUMANIDAD

La hora de Massot

La Unidad Fiscal de Derechos Humanos solicitó la detención del empresario Vicente Massot, actual propietario y director del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, y de su ex secretario de redacción Mario Gabrielli por su rol en los crímenes cometidos durante la dictadura cívico-militar. Para los fiscales, *La Nueva Provincia* tuvo una «participación criminal concreta y específica» que «se disfrazó bajo el ropaje de la actividad periodística». Sin embargo, el juez federal Santiago Martínez rechazó el pedido. Los fiscales federales criticaron la medida judicial y acusaron al juez de «consagrar la impunidad de la pata civil de la dictadura militar en Bahía Blanca». La investigación se extendía también a la madre de Massot, Diana Julio –directora entonces–, y de otro de sus hijos, Federico Massot. La acusación se basa en los casos de Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola, delegados gremiales en la empresa gráfica y caras visibles de un paro que durante tres semanas hizo que el diario no apareciera. Cuando el matutino volvió a los kioscos, su directora acusó a los gremialistas de liderar una «labor disociadora». Dos meses después, la Prefectura de Zona del Atlántico elaboró un «Estudio sobre el diario *La Nueva Provincia* (guerrilla sindical)» que incluía una nómina del «personal a ser raleado de un medio de difusión fundamental». Heinrich y Loyola figuraban a la cabeza de la lista. El 30 de junio de 1976, ambos delegados fueron secuestrados. Días después, sus cadáveres fueron hallados a la vera de una ruta.

MISIONES

Desalojo de campesinos

Los primeros días de abril, cien familias de pequeños productores agrarios asentados en los parajes Las Coloradas y Virgencita, en Misiones, fueron brutalmente desalojados en el marco de un amplio operativo policial que dejó heridos y detenidos. A más de un mes, las familias desalojadas se encuentran aún al costado de la ruta 17, tratando de sobrevivir. El desalojo fue ordenado por el Juzgado de Instrucción 3 de San Vicente, a partir de una causa iniciada por la empresa Colonizadora Misionera SA, propietaria de más de 29.000 hectáreas en la zona donde se ubican los dos parajes. Ante el inminente desalojo, la lógica desesperación de las familias –que habitan los lotes desde hace diez años– se tradujo en una mesa de negociación en la que tomó intervención directa el gobierno provincial para mediar entre la empresa y los damnificados con el fin de aplazar la ejecución hasta tanto se reubicara a todos «en forma ordenada» en otras tierras aptas para el cultivo y la crianza de animales. Sin embargo, el acuerdo no se cumplió; el gobierno no buscó tales alternativas y la orden de desalojo llegó sorpresivamente. El operativo policial incluyó a más de 200 efectivos de la Infantería, el Grupo de Operaciones Especiales y agentes de todas las Unidades Regionales de la zona.

MISIONES OPINA

EN LA RUTA. *La banquina alberga a los pequeños productores agrarios.*

INVESTIGACIÓN

Calidad ambiental

LOCALIDAD PUNTANA. *La conocida ciudad de San Luis se ubicó en el primer puesto.*

Investigadores del CONICET elaboraron un ranking de ciudades con mejor y peor calidad ambiental, en base a los problemas ecológicos y los recursos naturales y sociales de 511 partidos del país. El primer puesto fue ocupado por el departamento de Junín (conocido por la localidad de Merlo), en San Luis, seguido por Manuel Belgrano, en Jujuy; Malargüe, en Mendoza; y Bariloche, en Río Negro. Buenos Aires quedó en la posición 200 de la lista. Los investigadores del CONICET Guillermo Velázquez y Juan Pablo Celemín, tras cinco años de trabajo y con la información más reciente disponible, elaboraron un ranking que se convirtió en el primer índice de calidad ambiental que abarca la totalidad del país. En el último puesto se ubicó Limay Mahuida, en el oeste pampeano. La localidad se caracteriza por su aridez, agravada por la construcción del embalse El Nihuil.

CARTELIZACIÓN DE CEMENTERAS

Multa

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó los recursos extraordinarios presentados por las seis cementeras más importantes del país, que deberán abonar la multa de 310 millones de pesos que hace ocho años fijó la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) a partir de una investigación que determinó acuerdos de precios y el reparto de cuotas de mercado. Las sanciones fueron para Loma Negra (138,7 millones de pesos), Juan Minetti (100,1 millones), Cementos Avellaneda (34,6 millones), Cemento San Martín (28,5 millones), Petroquímica Comodoro Rivadavia (6 millones) y 529.289 pesos a la Asociación Fabricantes de Cemento Portland (AFCP). Ahora, el Estado nacional deberá iniciar la vía de ejecución.

DOCENTES DE CHACO

70 días y van...

El conflicto docente en la provincia del Chaco parece no tener fin. Ya van más de 70 días sin clases desde el comienzo del ciclo lectivo, y las aulas siguen tan vacías y ausentes como las respuestas de las autoridades pertinentes. Los docentes agrupados en la Federación de Sindicatos de Trabajadores de la Educación del Chaco (SITECH) reclaman el pase a planta de auxiliares docentes y mejoras salariales superiores a las ofrecidas por el Ministerio de Educación chaqueño, que propuso un aumento inicial del 12%, que representa una suma de 2.637 pesos por jornada simple para un maestro de grado sin antigüedad. «El sueldo básico de un docente del Chaco es lo mismo que sale el alquiler de una vivienda muy económica. Sólo un Gobernador que esté muy lejos de la realidad puede ofrecernos un aumento así», afirmó Eduardo Mijno, Secretario General SITECH. El conflicto, lejos de destrabarse, se agudizó cuando el gobernador Jorge Capitanich se reunió con un grupo de docentes sin la intermediación de los gremios. Tal accionar fue repudiado por SITECH, que ratificó las medidas de fuerza.

GRÁFICA MOM

La lucha continúa

Cerca de 100 efectivos de la Policía Metropolitana y la Gendarmería ingresaron a la sede de la Cooperativa Gráfica Mom, en el barrio porteño de Pompeya, para desalojar a los 16 trabajadores de la empresa recuperada que resisten desde el 7 de mayo, luego de que el Juzgado en lo Penal y Correccional 16 los instara a abandonar la planta. «A las 7 de la mañana, efectivos patearon el portón de ingreso y, lanzando gases lacrimógenos, desalojaron a los trabajadores», informaron desde la Unión Productiva de Empresas Autogestionadas. Este fue el segundo intento por desalojar a los trabajadores que, tras dos años de sueldos y aportes jubilatorios adeudados, ocuparon la planta de Impresores Lanci «para preservar los puestos laborales». El titular de la cooperativa, Telésforo Gallardo, tras el violento desalojo, aseguró: «Vamos a seguir luchando para llevar un plato de comida a nuestras familias. No nos vamos a rendir, sino que vamos a permanecer pacíficamente afuera de nuestra empresa. Hoy empezamos una nueva etapa de la lucha».

TÉLAM

SEGUNDO INTENTO. *La Gendarmería y la Metropolitana desplazaron a los trabajadores.*

TÚNEL SUBFLUVIAL

Preocupación

El diputado nacional santafesino Antonio Riestra buscará que el Congreso Nacional se interese por la seguridad del Túnel Subfluvial Raúl Uranga - Carlos Sylvestre Begnis. La obra de ingeniería que une las ciudades de Santa Fe y Paraná se hallaría en peligro por construcciones en torno a su estructura. La edificación de un barrio privado sobre la cabecera entrerriana del túnel violaría una resolución del Consejo Superior Interministerial del Ente Interprovincial que administra el enlace vial bajo el río Paraná. El director del túnel desmintió que el viaducto esté en peligro y adelantó: «Vamos a tener un encuentro para ver cómo está la zona liberada del túnel». La Cámara de Apelaciones de Paraná confirmó una medida cautelar que paralizó las obras hasta resolver si la cesión de tierras dispuesta por el ex gobernador Jorge Busti para este emprendimiento es constitucional o no.

FÉLIX CROUS

Superar mitos y prejuicios

Con 20 años de experiencia en la Justicia, el ex fiscal asume un nuevo desafío en la Procuraduría de Narcocriminalidad. La necesidad de un nuevo modelo para entender y combatir el tráfico de drogas.

En el marco de un proceso de reformulación del Ministerio Público Fiscal encarado por la Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, se pusieron en marcha unidades especiales destinadas a atender problemáticas específicas del delito. Así nació la Procuraduría de Narcocriminalidad (PROCUNAR), junto con la de Criminalidad Económica y Lavado de Activos, la de Violencia Institucional y la de Trata de Personas. Félix Crous, quien anteriormente estuvo al frente de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por Violaciones a los Derechos Humanos, comanda un equipo de fiscales y funcionarios que trabajan en la generación de estrategias unificadas de investigación del narcotráfico.

La PROCUNAR, en funcionamiento desde febrero de este año, tiene alcance federal y se plantea como principal objetivo recabar información suficiente para crear «una masa crítica» a partir de la cual los fiscales puedan encarar las investiga-

ciones «de forma más compleja y profunda. Para tener una política criminal profesionalizada, inteligente, no intuitiva, no basada en prejuicios, ni en el sentido común, como la que ha circulado todos estos años», según afirma su titular.

–La procuradora Gils Carbó dijo que la PROCUNAR fue creada para superar las asignaturas pendientes en materia de narcocriminalidad. ¿Cuáles son?

–En primer lugar, la falta de un mapeo profundo del tema en la Argentina. La información está, pero dispersa; no están disponibles ni siquiera los datos más básicos. No sólo para el público, tampoco para los actores estatales. Ha habido un déficit de gestión del Estado y también una disposición de trabajo por compartimentos estancos que deberían estar conectados entre sí; déficit alimentado, además, por la organización federal del país: son 24 policías, las provincias tienen un alto nivel de autonomía y además lo reivindican. Así, el Ministerio Público se pierde al no tener facultades de acción directa sobre las secretarías de Seguridad de cada provincia.

–¿Qué objetivo de fondo se propone en esta gestión?

–Me importa aportar una mirada para que los fiscales piensen el tema de una manera no condicionada por un sentido común fraudulento, formado por lo que circula por los medios de comunicación y por discusiones prejuiciosas. Nos interesa saber efectivamente cuáles son las drogas que están más presentes en el consumo y cuáles son las que tienen mayor incidencia criminógena. Para poner un ejemplo, se suele escuchar que «la droga», así, como si fuera una sola cosa, es el principal factor de crímenes, cuando en realidad esta más que claro que el principal factor es el alcohol. Donde hay mayor presencia de violencia en hechos criminales, violencia familiar, homicidios o accidentes de tránsito, tiene menos incidencia el consumo de sustancias prohibidas por la ley que el alcohol, cuya venta está habilitada.

–Lo ocurrido en la provincia de Santa Fe en los últimos meses, ¿es un caso único o se replica en otros lugares?

–Es evidente que este tema, por sus características de alta corrupción, atraviesa todos los estamentos del Estado. Por supuesto que el caso de Santa Fe no es el único. Pero la pregunta no debe ser si es único, sino si la dimensión que adquirió, más precisamente en Rosario, se puede encontrar en otros lados. Puede ser que este caso haya reinstalado el tema en la agenda, pero siempre lo hace a partir de los mismos tópicos. Nosotros vamos por otro lado, más allá de casos aislados, del prejuicio y de la histeria. Queremos desarrollar una intervención profesional, sistemática y científica, para tener datos y trabajar en red con otros actores. Pero hay en disputa dos modelos de intervención y se enmascara una discusión geopolítica muy importante.

–¿Cuáles son esos modelos en pugna?

–La discusión es si debe haber o no guerra contra las drogas. Esto abre la puerta a la intervención política de otros países. La doctrina de las llamadas «nuevas amenazas globales» incluye el narcotráfico como una de esas nuevas amenazas junto con el terrorismo, cuestiones medioambientales o las pandillas. En esta materia se pide un alineamiento de todos los países como una especie de nueva doctrina de la seguridad nacional, que incluye la intervención de fuerzas armadas extranjeras, inmunidades específicas e instalación de bases. Argentina no está en esa línea, y nosotros debemos saber que cuando uno toma uno u otro discurso, está participando de una puja que, por supuesto, nos excede largamente.

> «Se suele escuchar que "la droga" es el principal factor de crímenes, cuando en realidad está más que claro que el principal factor es el alcohol.»

–¿La otra mirada, la que no encara el tema desde la postura de «guerra contra las drogas», tiene una forma sistematizada y organizada? Porque está claro con qué no están de acuerdo, pero no de qué modo se trataría el tema de manera efectiva.

–Están desde los que no comparten las miradas beligerantes hasta los que hablan de la despenalización total. Está claro que para encarar el tema hay que quitarle la ilegalidad y así entender el fenómeno. Así como en cualquier otro delito, para entenderlo, lo primero que hay que hacer es olvidarse de que es un delito y entender el fenómeno como algo pre-normativizado. Al narcotráfico hay que entenderlo como una industria, como fenómeno comercial y financiero. De este modo lo entienden los narcos y así debemos verlo nosotros si queremos comprenderlo. La prohibición es algo que viene siempre sobre el fenómeno. Es posterior a que suceda. Lo que pasa es que, en el debate público, la demonización de otras posiciones que no sean las del prohibicionismo extremo impide la comprensión del tema. Y obstaculiza, también, trabajar en materia de prevención en salud personal y pública. El primer discurso fue prohibir determinadas sustancias, moralizando el tema para luego llegar a su satanización. Se transformó al consumidor primero en un inmoral vicioso y luego en un criminal. Y lo que no estamos discutiendo son cuestiones básicas: qué le pasa a una persona para llegar ahí, qué le pasa cuando consume y qué hacemos para ayudarlo.

–Pareciera que estas posiciones de satanización estarían en retroceso, ¿cómo lo ve usted?

–Esa es una característica general, no sólo de nuestra sociedad. La percepción del consumo de algunas sustancias como la marihuana no tiene la mirada reprobatoria de hace unos años. Hay una mayor permeabilidad para discutir estos temas. Pero hubo una época en la que todo aquel que se declaraba en contra de la criminalización del consumo era llanamente acusado de estar aliado con el narcotráfico. Esto, evidentemente, ya no es así.

–En este contexto, ¿no sería un buen momento para que se debata una nueva ley de drogas?

–El mundo está yendo hacia una revisión de las convenciones internacionales, que son muy duras. La Organización de las Naciones Unidas tiene una convención fijada para 2016 dedicada al tema. La asamblea general de la Organización de los Estados Americanos este año va a debatirlo y hay varios países que le reclaman a la ONU revisar lo hecho en las convenciones de 1961 y de 1982, ambas con la prohibición como encuadre irreductible y con los países maniobrando sobre su nivel de autonomía y hasta algunos claramente confrontándola. Lo acaba de decir el presidente de Estados Unidos, Barack Obama: la política de beligerancia es una política del fracaso.

> «En el debate público, la demonización de otras posiciones que no sean las del prohibicionismo extremo impide la comprensión del tema.»

–En nuestro país, teniendo en cuenta que la Corte Suprema decidió en un fallo no condenar la tenencia de marihuana para consumo, ¿se ha producido un vacío al no haber una nueva ley?

–Pasa que, de hecho, en el fondo ya es legal. La ley está declarada inconstitucional y la Constitución es una norma superior a la ley.

Continuidad y cuentas pendientes

Crous tiene una larga experiencia como fiscal en causas por violaciones a los derechos humanos. Participó en el proceso por apropiación de bebés nacidos en maternidades clandestinas en el que se condenó a los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone, entre otros. En tal sentido, destaca los avances registrados en materia de juicios y señala como punto más negativo la falta de esclarecimiento de la desaparición del testigo Julio López. «El caso López es la gran cuenta pendiente de esta etapa. No hay mucho para decir. El Estado ha fracasado: fue incapaz de cuidarlo y es incapaz de esclarecer el hecho ahora. Pero con respecto a la etapa anterior, creo que hemos avanzado mucho. Estamos viendo el fruto ahora con la reapertura de los juicios. Por la cantidad y la magnitud», manifiesta. «Yo no comparto la idea de que hay que ponerle un punto final, valga la paradoja o no tanto, a este proceso ahora, en 2015. Me parece que la dinámica debe tener que ver con el esclarecimiento de todos los hechos. Hay una idea, que circula desde la Secretaría de Derechos Humanos, de cerrar esta etapa política con los juicios para no legarle al próximo gobierno este tema. Pero hay que despegarlo de las coyunturas. Esto empezó antes de este gobierno, si bien fue claramente apoyado y dinamizado por políticas de Estado del kirchnerismo, y debe trascenderlo. Y más teniendo en cuenta que para 2015 va a haber muchas causas por iniciar. Es una inmadurez atarlo a un proceso político determinado».

El ex fiscal valora el impacto del avance de las causas sobre los genocidas en la actualidad ya que –sostiene– «hay que entender que los hechos de hace mucho tiempo tienen que ver con el presente también. Son las consecuencias. Es muy probable que sean los mismos actores de aquello y los responsables de casos actuales de gatillo fácil. Fanchiotti, el culpable de los asesinatos de Kosteki y Santillán, seguramente se desempeñaba en una dependencia de la policía bonaerense, emblemática de la represión. Y así sucede en todas las provincias. Pero además, las condiciones económicas que hoy generan violencia y desigualdad vienen de condicionantes políticos de la dictadura que fueron garantizados a sangre y fuego. La vida de la sociedad y del Estado tienen una continuidad».

–Pero en algún nuevo caso concreto, hasta que la Corte se expida, puede haber procesados por el tema.

–Depende. La policías y los jueces han desarrollado algún protocolo de no intervención en esta clase de delitos. Y en verdad los procesos son breves o ya casi no hay por consumo. Pero es cierto que esto no es así en todo el país y que hay lugares más duros y resistentes. Una ley aclararía mucho las cosas. Directamente impediría la interferencia en la libertad personal por parte de la policía en algunos casos, con el perjuicio de por sí que esto implica más allá de cómo termine su proceso después. Lo de la Corte marcó la cancha. En realidad, no es ninguna novedad es volver a la jurisprudencia de la primera Corte desde la vuelta a la democracia. Esto ha ayudado mucho, pero todavía no es suficiente.

–¿Cómo evalúa el tema del consumo de paco?

–Cuando uno habla de paco, utiliza una jerga que dice muchas cosas y ninguna a la vez. Estamos hablando de una etapa de la producción de lo que luego se conoce como clorhidrato de cocaína. No sabemos qué es lo que hay ahí adentro. Sabemos que no es un residuo como se dice generalmente, sino una instancia previa a la cristalización y transformación en cocaína que puede ser consumida estirada. Tampoco es una materia prima, ya que tiene un proceso.

–¿La presencia de cocinas de paco evidencia que Argentina dejó de ser un lugar sólo de tránsito y consumo para ser hoy productor?

–La presencia de paco no significa que se esté cristalizando en cocaína. Las cocinas que se han encontrado son de estiramiento, un proceso que es más precario y simple. No es que se cocina como tal, no se elabora en el país. Eso se hace en lo que sería pie de planta, en los lugares donde se cosecha, porque los volúmenes a tratar son muy grandes, ya que la hoja de coca es muy liviana. Así, la logística de traslado se simplifica, porque el volumen es similar al del clorhidrato y el costo es más bajo. Por eso la hipótesis es que lo que se exporta es pasta base y en el lugar de destino se la cristaliza. Puede ser en Argentina o en Europa, más generalmente. Eso puede significar dos cosas: que la pasta base funciona tanto para mercado mayorista como minorista. Puede utilizarse como elemento de consumo y pago mucho más barato de los sectores más marginales, o puede que se use como elemento de gran exportación. Por lo otro, no tenemos los datos como para dar una respuesta tajante. Por una cuestión de posicionamiento geopolítico, nuestro país lógicamente es un lugar de tránsito y, por consecuencia, de consumo. Pero, por una cuestión demográfica, Argentina no es un mercado apetecible: estamos lejos y somos pocos.

> «Nuestro país es un lugar de tránsito y de consumo. Pero, por una cuestión demográfica, no es un mercado apetecible: estamos lejos y somos pocos.»

–¿En cuáles otras sustancias se debería poner el foco?

–El paco es impactante debido a los sectores sociales donde llega. Ya son vulnerables antes de volverse híper vulnerables después con el consumo de esta sustancia. Otro gran tema son las drogas de diseño. Hace poco tuvimos dos muertos en una fiesta electrónica en la Costanera. Pero, bueno, pareciera que no existe la misma percepción si se presenta a un chico estereotipado, totalmente deteriorado por el consumo de pasta base, siempre vinculado con hechos de violencia, se lo localiza en la villa y lejos de uno, que si la alta burguesía termina con dos muertos en una fiesta exclusiva. Es muy distinta la manera en que la sociedad lo mira. El tema está tan poco tratado que no sabemos en qué situación estamos. Hace poco se encontró un laboratorio en Del Viso de metanfetaminas, muy precario. No sabemos si se están elaborando o modificando. Históricamente se importaban.

–¿Cómo debe encararse, a su juicio, el debate sin caer en la polémica entre posiciones extremas que no aciertan a establecer una forma concreta de atender esta problemática?

–Creo que hay que desmontar las miradas beligerantes sobre el tema, porque son falsas y porque son inútiles. Está claro que han fracasado. Pero también hay que evitar una mirada banalizadora, que pretende transformar todo esto en algo meramente recreativo o infantil, que no produce ninguna secuela. Yo creo que hay que debatirlo seriamente. Porque paradojalmente, y contra lo que se piensa, esto es más duro, eficaz y poderoso en la temática que la prohibición. Esa postura hace que la norma tape todo; entonces, inmediatamente queda legitimado enfrentar las posiciones represivas a las miradas súper liberales que muchas veces son banales y, francamente, irresponsables. Uno no puede decir que las sustancias son inocuas, como tampoco hacer campaña de prevención desentendiéndose de que producen una satisfacción inmediata y tienden a cubrir la realidad.

Pablo Tassart
Fotos: **Juan C. Quiles / 3Estudio**

ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES

La banda sigue tocando

Unos 15.000 chicos y jóvenes de todo el país participan de coros y conjuntos orquestales. Interpretan desde cumbia hasta rock pasando por Mozart y Beethoven. El arte como forma de inclusión.

Cuando en 2009 el Ministerio de Educación de la Nación decidió crear el Programa de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario se propuso como objetivo fundamental mejorar el acceso de los niños, niñas y jóvenes a los bienes y servicios culturales, además de tender puentes hacia su reinserción en la escuela. Hoy el programa cuenta con 30 orquestas y 30 coros en 17 provincias y están en proceso de formación 40 orquestas y 40 coros más. De esta forma, muchos chicos y jóvenes de Jujuy, Salta, Tucumán, Chaco, Mendoza, San Juan, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa, Neuquén, Chubut, Santa Cruz, Córdoba, Buenos Aires, La Rioja, Catamarca y Misiones encontraron en la música una buena excusa para terminar el colegio y la posibilidad de cambiar la mirada que a veces cae sobre ellos y los estigmatiza.

Países como Chile, Colombia, Ecuador y Venezuela, entre otros, también poseen sistemas nacionales de orquestas infantiles y juveniles como un aporte a sus políticas de inclusión social y educativa.

En Argentina, las primeras experiencias se remontan al año 1998, cuando, desde el Programa Zonas de Acción Prioritaria (ZAP) del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se creó el Proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles, que se inició en el barrio de Villa Lugano y que luego se multiplicó en Retiro, Flores, Mataderos, Constitución, La Boca, Barracas, Once y Parque Avellaneda.

«Es importante que los chicos y jóvenes tomen contacto con el arte. Es importante para todos los seres humanos, todos tenemos derecho a tener formación artística. Además, este modelo de educación colectiva, a través de coros y orquestas, repercute en la vida cotidiana de los chicos y en su vida escolar. Los chicos en una orquesta prestan atención a lo que hacen, a lo que hacen sus compañeros, a lo que les indica un director. Simultáneamente, despliegan la motricidad que requiere tocar un instrumento y la sensibilidad que precisa el lenguaje musical; esto los organiza respecto de cómo tienen que estudiar», asegura el director del programa, Claudio Espector.

Según cuenta el músico, dentro de los coros y orquestas hay muchos chicos que retomaron los estudios tras empezar a participar en las agrupaciones musicales. «Eran chicos que estaban estigmatizados como chicos que no podían aprender y la orquesta demostró que no era así. Si hacen cosas tan complejas como leer música o tocar un instrumento, ¿cómo puede ser que no les vaya bien en la escuela? Esto también es un modo de interpelar lo que es la educación en la escuela media», señala.

Para Espector, cuando un chico que dejó el colegio se entera de que hay una orquesta en su escuela, siente que el colegio lo vuelve a llamar. «Muchas veces es la misma dinámica escolar la que hace que un chico se vaya, porque no le despierta interés. Hay docentes que no creían en la posibilidad de crecimiento de tal o cual alumno y cuando ven cómo participan en la orquesta o en el coro, cambian su visión acerca de ellos, se produce una revelación; es muy emocionante», indica. En tanto, para la familia de estos niños y jóvenes, aparece como una sorpresa el hecho de que sus hijos conformen un coro o una orquesta, como algo que no había sido imaginado. «Ver a sus chicos apropiarse de un instrumento, ensayar y actuar en un teatro es emocionante y revelador para ellos», subraya el músico.

Los chicos estudian a contraturno, van los días sábados temprano, e incluso llegan antes que los docentes y esperan el momento de aprender. Cada uno se lleva su instrumento, que le provee el Estado en colaboración con el Banco Nación, y luego, en sus casas, siguen practicando y preparándose para los ensayos.

A partir de que van creciendo musicalmente, los niños y adolescentes empiezan a tocar en los principales teatros de sus provincias, lo cual los ayuda a mejorar su autoestima.

«Hoy son unos 15.000 chicos en todo el país. Hay una orquesta juvenil con chicos de todas las provincias; hacemos giras por toda la Argentina. Procuramos que toquen música de todas las regiones, se toca desde cumbia hasta rock pasando por Mozart. Las instituciones de enseñanza musical deberían ser más inclusivas, profundizar el acceso temprano al estudio de la música. En este sentido, creo que los programas de orquestas que se desarrollan en todas las provincias están dando un vuelco cualitativo y cuantitativo en cuanto a la cantidad de chicos que estudian y la forma de estudiar», sostiene Espector.

Una de las novedades del programa es la reciente creación del Centro Nacional de Lutería, destinado al arreglo de instrumentos de cuerda, una habilidad que les permitirá a los jóvenes en un futuro tener también una salida laboral.

«Lo que hacen los chicos en las orquestas es una muestra de que cuando conocen algo y lo eligen ponen mucho esfuerzo. En general, los que dicen que a los chicos no les importa nada es porque no les interesan los chicos. En este sentido, la estigmatización de los medios de comunicación es real. Lo cierto es que los pibes empiezan a escuchar otros tipos de música además de los habituales, se generan grupos que se reúnen para escucharlos y amplían el conocimiento. Además, no creemos que porque los chicos sean de Salta tengan que hacer solamente música andina; procuramos darles no lo que ya tienen sino aquello que los complemente musicalmente», asegura.

DNPS

DE GIRA. *La Orquesta Nacional y Juvenil del Bicentenario forma parte del programa del Ministerio de Educación.*

María Carolina Stegman

INGENIERO JACOBACCI

Renacer de las cenizas

Golpeada en 2011 por la erupción del Puyehue, la localidad rionegrina logró hacer de la catástrofe una fuente de proyectos. La Ruca Tecnológica, una casa hecha con lo que dejó el volcán.

Lo dicen los pueblos indígenas andinos hace más de 500 años. Todo sobre la tierra es dual. El sol se opone a la luna como la montaña al valle o el hombre a la mujer. Esos contrarios no son antagónicos o, dicho de otro modo, no hay bien en la luz y mal en las tinieblas. Todo se complementa. La siembra se hace para la cosecha y la cosecha no existe sin la siembra, la muerte precisa de vida y el colectivo sólo es tal cuando se compone de individuos. La desgracia, entonces, también puede traer fortuna, como ocurrió en Ingeniero Jacobacci, un pueblo patagónico golpeado en 2011 por la erupción del volcán Puyehue, que encontró en las cenizas una enorme oportunidad para renacer.

La localidad rionegrina, ubicada 210 kilómetros al este de Bariloche, fue una de las más afectadas por el fenómeno chileno. Quedó literalmente asfixiada por el polvo gris, en una emergencia social, agropecuaria y vial que perjudicó al total de la población, 10.000 habitantes, y sobre todo a las comunidades mapuches que viven a grandes distancias de la ciudad y en condiciones climáticas muy extremas: vientos de más de 80 kilómetros por hora y temperaturas que en el invierno llegan a los 30 grados bajo cero.

La erupción de 2011 fue la de mayor magnitud de los tiempos modernos. Jacobacci estaba paralizada. Sin embargo, fue en ese contexto que surgió una alternativa que no sólo apuntó a sobrellevar la crisis generada por el volcán. La iniciativa, gestada desde el Centro Experimental de la Producción (CEP) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aries contó con el apoyo del municipio local y la Comisión Nacional de Comunicaciones, que depende del Ministerio de Planificación, y consistió en la construcción de una «ruca» –casa en lengua mapuche– para albergar un centro tecnológico y de capacitación sobre energías alternativas y reciclado de desechos urbanos y ceniza volcánica, que apunta a generar un cambio en la calidad de vida de la población.

La Ruca Tecnológica es la primera edificación del mundo construida con ceniza volcánica y fue levantada por la comunidad local sin un solo albañil. Con su inauguración el 4 de junio de 2012, un año después de la primera erupción, la obra cumplió su primer objetivo: transformar el polvo, causante del desastre del pueblo, en una herramienta de construcción y crecimiento.

Ladrillo por ladrillo

La obra comenzó en las escuelas y los clubes del pueblo. Los chicos emprendieron una juntada de botellas de plástico, entre otros desechos, mientras que jugadores de rugby y fútbol se capacitaban para comenzar a trabajar. Desarrollada por el equipo de arquitectos del CEP, la técnica de construcción es tan sencilla como hacer una casa de adobe, sólo que en vez de utilizar ladrillos de barro para las paredes, se emplean bolsas de 35 kilos llenas de ceniza volcánica compactada. Además, se utilizaron los envases de plástico para asegurar las juntas de las bolsas y diferentes arcillas para recubrir las paredes, neumáticos usados que funcionan como claraboyas, y techos de chapa recubiertos de diatomea, un mineral natural de la zona que absorbe la humedad.

Los materiales utilizados en la construcción de 140 metros cuadrados convierten a la casa mapuche en un verdadero centro de reciclaje. En ese sentido, cuenta con sistemas de generación de energía eólica, cocinas solares y un invernadero calefaccionado con parábolas solares, y sanitarios secos patentados por el CEP que transforman las heces en fertilizantes. A esto se suman algunas ventajas aportadas por la utilización del polvo del Puyehue. La construcción en ceniza tiene resistencia antisísmica, una enorme capacidad aislante térmica que mitiga las bajas temperaturas y su funcionamiento tiene un costo mínimo, ya que se usan sacos de reuso agrícola que no superan los 20 centavos de dólar, la ceniza, que todavía es abundante, y revoques de arcillas sin costo. «Es lo que llamamos un ecocentro, una plataforma de la comunidad creada en base a principios de sustentabilidad productiva y ecológica», define Carlos Levinton, director del

PRENSA MUNICIPALIDAD INGENIERO JACOBACCI

DÍA DE FIESTA. *El 4 junio de 2012, a un año de la erupción, los habitantes de Jacobacci celebraron la inauguración del centro tecnológico.*

PRENSA MUNICIPALIDAD INGENIERO JACOBACCI

ALTERNATIVA. *La ruca es la primera edificación del mundo construida con cenizas.*

proyecto y del CEP, centro de investigación de la UBA que nació en 1986 para resolver contextos de crisis, con la convicción de que la arquitectura comprende todo aquello que produce hábitat, y que se ha convertido en una verdadera incubadora de microempresas.

En Jacobacci, la idea era que el ecocentro funcionara como plataforma de distintos proyectos que resolvieran los problemas del pueblo mapuche. «Se eligió hacer una ruca porque era el centro de todos los ritos que la comunidad indígena hacía para mantenerse unida y precisamente necesitamos fortalecer la identidad cultural si queremos generar un modelo productivo distinto al de esta época de globalización neoliberal. Vivimos en un mundo que dispersa a la comunidad. Y, en efecto, si una familia indígena, cuya cultura está profundamente arraigada a la tierra, pierde su base sustentable, no tiene más remedio que migrar», dice Levinton.

A desenrollar

Los mapuches no tuvieron nunca una construcción a base de ceniza, ni repleta de los equipos de tecnología que aportó la Comisión Nacional de Comunicaciones para intentar revertir la situación de aislamiento que sufren las familias campesinas. No obstante, la edificación respeta los conceptos básicos de la vivienda original. «Es una planta medio redonda, un tanto ovalada, que es la forma de las cosas que van a tener un futuro desarrollo y complejidad –detalla Levinton–. Por ejemplo, el huevo tiene forma circular y, si vos lo cortás, siempre te da un círculo. Es una forma simple, pero que concentra toda la complejidad que se "desenrollará", porque los pueblos originarios de Latinoamérica creían que hay un desenrollarse de la naturaleza, como si toda la riqueza de la cultura o de la historia estuviera enrollada y se tuviera que desenrollar para contar el relato».

La sustentabilidad económica es difícil en los alrededores de la ciudad de Jacobacci. Las comunidades rurales viven dispersas en la meseta, en lotes de entre 3 y 5 hectáreas. Los pocos milímetros de agua que llueve por año se filtran en la tierra, a lo que se suman el viento y las bajas temperaturas. Lo único que crece es un pastizal muy duro del que se alimentan las ovejas. De sembrar, ni hablar. Y mucho menos cuando la tierra se cubrió de ceniza. Un año después de la erupción, comenzaron los talleres de capacitación a las comunidades para que reviertan esa situación en base a un plan estratégico diseñado por el CEP. «Para eso, tuvimos que pensar cómo podíamos utilizar los recursos locales para hacer posible el "desenrrollo" de estos pueblos», cuenta Levinton. ¿Cómo parar el viento, juntar agua, cultivar y generar fuentes de trabajo alternativas para aumentar los ingresos de las comunidades?

«Lo primero a resolver fue el tema del viento. El viento impide que se fije la tierra y, por lo tanto, el crecimiento de cualquier planta –señala Levinton–. Aplicamos la técnica de las bolsas de ceniza para levantar un muro que frene el viento y detrás plantamos una cortina de árboles. Pero levantar una pared no es suficiente, porque el clima es extremadamente frío y porque si creciera un árbol, no tendría agua para hacer fotosíntesis».

–Dos nuevos problemas.

–Sí, el frío se resuelve con la construcción de un invernadero. Pero, para el agua, el equipo del CEP tuvo que experimentar un poco más. Cuando llueve, los pocos milímetros de líquido se infiltran en la tierra árida y se pierden. La situación del suelo empeoró con la ceniza, porque ésta ahoga la tierra e impide la fotosíntesis de la vegetación. Pero si mediante una técnica de arado doy vuelta y pongo la greda (tierra) arriba y la ceniza por debajo, no solamente la tierra respira, sino que la ceniza almacena el agua. Cuando luego uno siembra, la planta fija la tierra, y la raíz consolida el sistema. Entonces, esta estrategia que descubrí soluciona el problema y, una vez más, los pueblos originarios tienen razón: todo elemento maligno se transforma en benigno.

–Es una transformación del hábitat a largo plazo. ¿Cómo se garantiza, mientras tanto, la sustentabilidad económica de los pueblos?

–Recuperando los valores de la cultura indígena –sonríe Levinton–. Hay un concepto muy importante, que es el de la reciprocidad: si yo te doy algo, a vos te va a gustar darme algo a mí. Yo no tengo que venderte y que vos me compres para que yo te tenga que comprar. Entonces, la propuesta es recuperar el arte originario, como, por ejemplo, el del tejido o el de la cerámica, que se pueden trabajar con materiales del lugar. Con la alfarería del arte mapuche se pueden fabricar envases maravillosos que se llenen de salsas, trucha ahumada, dulces de la región o agua de vertiente.

–Pero no crecen árboles de frutos en la zona de Jacobacci.

–Entonces, ¿qué hacemos? Trueques con otras comunidades que están en El Bolsón o Esquel, que son pródigas en la mosqueta o la frambuesa. Ellos nos mandan estos elementos, nosotros los convertimos en mermeladas, los envasamos y, después, compartimos el negocio con ellos. El mundo capitalista debería volver a aprender de esta forma de comercio que genera empleo, envases connotados por el accidente de la vida de cada persona. La producción de tierra cocida es magníficamente reciclable, y escapa a la forma de los envases de plástico o polietileno de las sociedades de consumo, que agrandan nuestros basurales.

–Es apostar a un modelo distinto

–Sí, y el capitalista es un modelo de desarrollo en crisis, basado en la desigualdad. Es pobreza versus concentración, un paradigma ilógico que ha demostrado que no sirve, y puede que el mundo que se viene tenga más que ver con la cultura indígena que con la evolución del mundo neoliberal. En este proyecto, el paradigma de desenrollarse marca los caminos de lo posible para la comunidad de Jacobacci en la etapa de redefinir alternativas de sustentabilidad, y no en términos de la apropiación de los recursos y los medios de producción. Esto le da a la Ruca Tecnológica un enorme potencial como modelo de crecimiento. Hoy en Jacobacci, mañana quizás en los centros urbanos.

Rocío Magnani

Perfiles de Mercado
El qué, cómo y cuándo para el éxito

Fundación Banco Credicoop, a través de su equipo de Profesionales, pone a su alcance una importante herramienta que le permite alcanzar los objetivos de internacionalización de su empresa.
Los Perfiles de Mercado, un servicio que le posibilitará:

- Conocer los mercados de interés
- Identificar oportunidades de exportación
- Adaptar mejor los productos a las condiciones de la demanda
- Perfeccionar la promoción
- Elaborar una correcta estrategia de internacionalización en base a las necesidades concretas del mercado

Servicios complementarios para el desarrollo de su empresa: Capacitación General y con Universidades - Consultoría y Asistencia Técnica - Misiones Comerciales y Ferias Internacionales - Programas de Exportación.

Para mayor información comuníquese al (011) 4315 9948 interno 123, por correo electrónico a oasilveyra@bancocredicoop.coop o visítenos en www.fundacioncredicoop.com.ar

FUNDACION
BANCO CREDICOOP

COOPERATIVA LA HISTÓRICA

Resistente como el acero

Ubicada en General Pico, La Pampa, la empresa recuperada fabrica y distribuye bulones en todo el país. Además de sostener la fuente laboral, difunde el oficio entre las nuevas generaciones.

RICARDO ECHANIZ

105.000 KILOS. *Es lo que produce mensualmente la cooperativa de trabajo, entre tuercas, arandelas, tirafondos y tornillos.*

La economía solidaria tiene en Argentina, como en todo el mundo, un rol importante en cuanto al balance de las desigualdades del mercado laboral. Tal es el caso de las empresas recuperadas convertidas en cooperativas. Desde hace años, frente a la maniobra de empresarios que se declaraban en quiebra, miles de trabajadores han recuperado su empleo a través de la autogestión solidaria. Un caso emblemático es el de una de las fábricas buloneras más importantes del país, ubicada en la localidad pampeana de General Pico. En el taller de la ex empresa Luna Hermanos –un galpón de 3.700 metros cuadrados–, el ruido de las máquinas llena de vida el espacio que a fines de los 90 había quedado silenciado abruptamente por el proceso desindustrializador que expulsó a millones de trabajadores del mercado laboral argentino.

Nacida en la década del 60, la metalúrgica tuvo un acelerado crecimiento en 1973, cuando incrementó su personal de 15 obreros a 100. Con el tiempo llegó a producir en tres galpones de la ciudad pampeana y en una planta en el partido bonaerense de Hurlingham. En su momento de mayor esplendor funcionaba las 24 horas, en tres turnos, con 500 trabajadores que fabricaban alrededor de 400.000 kilos de bulones por mes para abastecer a industrias del mercado nacional e internacional. Cuando en febrero de 1999 entró en convocatoria y los antiguos dueños abandonaron la planta, los obreros decidieron tomar las instalaciones del histórico taller metalúrgico para evitar el vaciamiento y proteger las máquinas. Fueron dos años de resistencia hasta que, ante la imposibilidad de reinsertarse en el mundo del trabajo, los obreros se lanzaron a la tarea de recuperar colectivamente su fuente laboral.

«Durante la ocupación el gobierno provincial nos otorgó un subsidio para poder continuar. Además fue fundamental el acompañamiento y la ayuda que recibimos de las familias y los vecinos que confiaron en nosotros», cuenta Martín Oderiz, quien desde hace 40 años trabaja en la bulonera. «Estábamos convencidos de que teníamos que aguantar porque después de cierta edad nadie quiere tomarte para trabajar y te convertís en algo descartable», agrega. Los obreros decidieron conformar la Cooperativa de Trabajo La Histórica, denominación que les permitía conservar la sigla (LH), reconocida en el mercado industrial. «Al principio no fue fácil –cuenta Oderiz, impulsor y presidente de la entidad solidaria–. La pelea más grande que tuvimos fue con los productos que venían de afuera. En el 2001, el kilo de bulones terminados que ingresaba al país estaba al mismo valor que nosotros pagábamos 1 kilo de materia prima», explica el dirigente. La organización del trabajo y la planificación en las inversiones le permitieron a la fábrica solidaria capitalizarse y hacerse de stock para responder adecuadamente a la demanda de los clientes. «Máquina que se rompe, máquina que se repara y se deja como nueva –asegura el obrero–. Además fuimos comprando nuevas herramientas para mejorar y facilitar el trabajo, y mantener la calidad de nuestros productos».

RICARDO ECHANIZ

ODERIZ. *«La ayuda de los vecinos y las familias fue fundamental».*

Una de las preocupaciones centrales que tienen los asociados es la incorporación de nuevos operarios, dado que las políticas de desindustrialización y el desmantelamiento de la escuela técnica dejaron como saldo dos generaciones sin capacitación en oficios. «Hasta hace poco trabajaba aquí un antiguo matricero de la fábrica, que tenía 75 años. Si bien ya estaba jubilado, le pedimos que volviera porque no teníamos a nadie que supiera hacer lo que él hacía», comenta el metalúrgico. Para cubrir esta necesidad, la entidad incorpora permanentemente aprendices que son capacitados y orientados por los operarios de más experiencia. Por otro lado, La Histórica firmó un convenio de colaboración con el Ministerio de Educación de la provincia de La Pampa para capacitar a alumnos de escuelas técnicas; el organismo provincial se hace cargo de sostener el salario de los profesores y la cooperativa metalúrgica cede un espacio en el taller y presta parte de sus maquinarias para que los futuros técnicos realicen las prácticas. Para los cooperativistas es fundamental que se profundice el modelo de sustitución de importaciones, a través de una política industrial que priorice la defensa del trabajo argentino y la agregación de valor. Al mismo tiempo, reclaman condiciones que permitan el desarrollo de la producción nacional de las empresas que eligieron el modelo cooperativo para mantener y generar fuentes dignas de trabajo. Hoy, los 57 asociados de la fábrica pampeana producen mensualmente unos 105.000 kilos de bulones de distinto tipo: tuercas, arandelas y tornillos, entre otros, que se comercializan en diferentes puntos del país. «Nuestro sueño –concluye el presidente– es trasladarnos al parque industrial y comprar más máquinas para poder dar más empleo e incrementar la producción».

Silvia Porritelli
Enviada especial

RÍO CUARTO

Celebración cordobesa

La filial de Credicoop conmemoró sus primeros 15 años de vida con un concurrido acto que reafirmó los valores e ideales de la banca cooperativa. Presencia de asociados y dirigentes.

En su céntrica sede de la calle Buenos Aires 47, frente a la plaza principal, la filial Río Cuarto del Banco Credicoop celebró 15 años de vida con un acto que convocó a más de un centenar de invitados, entre ellos, autoridades académicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto; representantes de la Municipalidad; el jefe de la filial Córdoba del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Pablo Tissera; integrantes de cooperativas, fundaciones, asociaciones vecinales, asociados y miembros de distintas organizaciones de la economía social.

La apertura de la actividad estuvo a cargo de la gerenta de la entidad, Laura Gabarini, quien presentó un video que resumió la historia del banco cooperativo.

SAPEI. *«Sin solidaridad no hay futuro», expresó para cerrar el acto aniversario.*

El origen de la filial riocuartense se remonta a comienzos del año 1965, oportunidad en que las asociaciones vecinales de esa ciudad formaron una comisión provisoria para promover la creación de una caja de crédito cooperativa, objetivo que pudo cumplir con el asesoramiento del IMFC. Ricardo Carrera, consejero administrador zonal del banco, brindó más datos de la historia de la filial en su discurso: «Atrás quedó, como parte de la historia, este mismo edificio con carteles que decían Sycor, Local, Argencoop. Todos ellos bancos cooperativos que tuvieron que fusionarse para enfrentar las disposiciones de una ley de la última dictadura, llamada de Entidades Financieras, pensada y puesta en práctica por el tristemente célebre José Alfredo Martínez de Hoz, ley todavía en vigencia».

Cerró la lista de oradores Ricardo Sapei, vicepresidente primero de Credicoop, quien aseveró: «Después de 35 años de vida podemos demostrar que el modelo de nuestro banco es eficaz, y esa eficacia se puede trasladar a la sociedad, desarrollándonos y siendo una herramienta transformadora con equidad. Hay que luchar porque la ley de Servicios Financieros sea una ley de servicio al usuario, para que el sistema se desarrolle económicamente de manera sustentable y al servicio de una economía que promueva una sociedad más justa, humana y solidaria, con principios y valores, donde el dinero de los argentinos esté en manos de los argentinos y el dinero de Río Cuarto esté en manos de Río Cuarto, absolutamente convencidos de que sin solidaridad no hay futuro».

Texto y foto: **Bibiana Fulchieri**

Fuerza transformadora

Durante dos días, dirigentes del Banco Credicoop provenientes de todo el país, se reunieron en Buenos Aires para participar de las Jornadas de Responsables Zonales de Educación Cooperativa. Cerca de 50 referentes educativos debatieron y analizaron documentos referidos al posicionamiento del sector cooperativo en la coyuntura mundial y nacional, con la mirada puesta en el accionar del banco. En ese marco, se analizaron los últimos documentos emitidos por la Alianza Cooperativa Internacional y la postura sudamericana sobre los mismos, así como también se abordaron los desafíos del banco cooperativo argentino en el contexto actual y el proceso de construcción del modelo integral de gestión de la entidad. «El desafío es la elaboración del plan integral, esto es, poder integrar todas nuestras capacidades para seguir haciendo un aporte a la construcción y al perfeccionamiento del movimiento», afirmó Graciela Romanelli, secretaria adjunta de educación cooperativa del banco, durante la apertura de las jornadas. La iniciativa profundizó también en la coyuntura actual. «Estamos en un momento latinoamericano de disputa histórica acerca del futuro. Por un lado, hay una fuerza transformadora con gobiernos populares con creaciones impensables hace 15 años y, por otro, fuerzas conservadoras que están intentando frenar los cambios. Por lo tanto, la discusión sobre el posicionamiento político del movimiento no es en abstracto sino en el marco de una disputa histórica concreta. Desde ese lugar, apostamos a ser parte de algo mucho más grande que el cooperativismo, que son las organizaciones populares y un modelo civilizatorio que ponga al ser humano en el centro de sus preocupaciones», sostuvo Pablo Imen, director del equipo de gestión de IDELCOOP. Asimismo, Romanelli agregó: «Concebimos el cooperativismo como un movimiento inserto en las luchas reivindicativas con vocación de transformación de la sociedad. Hoy, lo que está en discusión en este espacio es cómo concebir el cooperativismo como una alternativa de confianza, de construcción desde una verdadera gestión democrática. Se trata de que no se circunscriba el movimiento a un rol asistencialista».

Además de Imen y Romanelli, el panel de apertura contó con la presencia de Horacio Aizicovich, gerente zonal del Banco Credicoop, y Reynaldo Pettinari, síndico del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y secretario de educación cooperativa de Credicoop. «Hacemos un análisis y debate crítico de nuestro accionar en el movimiento social. Iniciamos un proceso que se va a extender a lo largo de toda la organización, a través de las comisiones asesoras zonales, las comisiones de asociados, nuestros socios y la comunidad», explicó Pettinari acerca del valor de las jornadas realizadas en la Casa Central del banco. «Rescatamos el aporte que el Instituto de la Cooperación hace para la formación de nuestros cuadros dirigentes, del personal y de funcionarios. Con estas actividades de ampliación de conocimientos, fortalecemos la entidad cooperativa», concluyó el dirigente sobre el encuentro que buscó delinear de manera colectiva y participativa el posicionamiento político-institucional de Credicoop dentro del movimiento cooperativo global y en el interior de la entidad.

HORACIO PAONE

APERTURA. *Encabezada por Aizicovich Romanelli, Pettinari e Imen.*

Maximiliano Senkiw

Costanera Sur. El Malecón de Buenos Aires

1

2

3

4

Todos los domingos, desde hace cinco años, Jorge Sholten se instala junto a su mujer, Eugenia Mamianetti, con una computadora y un equipo de audio bajo un gazebo en Avenida Belgrano y Costanera Sur. A las tres y media de la tarde, cuando todavía hay sol y el paseo es un hervidero de gente, siempre hay una pareja que rompe el hielo de la pista del «Malecón de Buenos Aires». Quizás no se conocen, pero bailan muy juntos, mirándose a los ojos: la bachata colombiana parece hacerlos entrar en trance. Es un domingo cualquiera al sur de la ciudad de Buenos Aires, bajo la sombra de los monstruosos rascacielos de Puerto Madero y con la Reserva Ecológica como fondo, en el mismo lugar donde en 1918 se inauguraba el Balneario Municipal porteño. Primero una pareja, después otra, y al rato esa porción de la Costanera es un salsódromo a cielo abierto.

En verano, la música y el baile pueden seguir hasta el amanecer del día siguiente. En invierno, se corta poco después de medianoche. Hay parejas muy jóvenes y otras no tanto, chicas y chicos sueltos que se sacan a bailar y se separan cuando termina el tema, desconocidos de todas las edades que se refriegan al son de una bachata aunque nunca antes se hayan visto. La hora cumbre es las 7 de la tarde, cuando afloja el sol y la música entra en alquimia perfecta con el olor de la carne que se asa en las parrillas de los carritos. Para Fabiana, una kinesióloga que baila hace más de diez años, no hay un lugar más perfecto para sacarle el cuerpo a la angustia del domingo y ponérselo a la salsa: «Cuando uno baila realmente, lo disfruta tanto que es como si volara», asegura.

Durante dos años, Jorge y Eugenia hicieron pie en la fuente de Lola Mora, en Puerto Madero, contratados por el Gobierno de la Ciudad, pero el contrato terminó y quedaron a la deriva. Anduvieron por diferentes plazas y paseos de la ciudad, hasta que llegaron a la Costanera. La solidaridad de uno de los puesteros de choripán y bondiola, que les ofreció compartir su generador, fue definitoria para elegir el punto exacto. «El objetivo siempre fue encontrar un lugar donde se pudiera bailar sin pagar entrada, sin humo, y donde pudieran ir los que tienen dificultades para salir de noche porque, por ejemplo, no tienen con quién dejar a sus hijos», explica Jorge. Todo se financia gracias a lo que juntan en «la colorada», como llaman a la bolsa de terciopelo rojo que hacen circular para que cada uno colabore con lo que quiera y lo que pueda. En verano, aseguran, llegan a recibir 2.500 personas por fin de semana.

«A bailar salsa no se aprende», provoca Carlos, quien vive en Argentina desde hace diez años, tiene 40 y es peruano. Lo espera una hija en La Habana tras muchos kilómetros recorridos como mozo en España y Cuba. «Los salseros viven la música, nacen, crecen y mueren con eso. Una persona que no sabe bailar tiene que aprender y transmitirle a su cuerpo que está bailando. Pero la salsa se lleva adentro, porque tiene un tumbao, un son, un swing», jura Carlos, que todos los domingos se acerca al Malecón, uno de los lugares obligados del circuito de salsa de la ciudad, porque para él bailar es un antídoto: «La verdad es que extraño a mi país, a mi hija, a mi nieto, mi madre, mi padre, mis raíces y esto es una manera de estar cerca».

Emilia Erbetta
Fotos: **Horacio Paone**

Música popular, otra ciudad abierta. Ritmos caribeños entre Puerto Madero y la Reserva Ecológica. **Arriba.** Baile en Avenida Belgrano y Costanera Sur. **1.** La actividad, que se realiza durante todo el año, concita la atención de un amplio público todos los domingos. **2, 4, 5, 6, 7 y 8.** Las parejas que bailan, en su mayoría jóvenes, interpretan diversos estilos: salsa y bachata, los más solicitados. **3.** Jorge Sholten, organizador de la movida, pasa la gorra.

3 ESTUDIO/JUAN C. QUILES

SALA JAVIER VILLAFAÑE. *Fue el lugar donde Bayer, Mignoli, Moyano, Benavente y Testero presentaron* Prensa en conflicto.

EDITORIALES DEL IMFC

Debate en los anaqueles

«Prensa en conflicto», «El síndrome de Elsinor» y «Discurso, política y acumulación en el kirchnerismo» fueron los trabajos lanzados en la última edición de la Feria Internacional del Libro.

La 39ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires fue, como cada año, la ocasión elegida para el lanzamiento de libros publicados por las editoriales del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Ediciones del ccc y Ediciones Desde la Gente), además de contar con un stand en el Pabellón Azul. *Prensa en conflicto. De la Guerra contra el Paraguay a la Masacre de Puente Pueyrredón* (Ediciones del ccc) fue uno de los libros presentados. El trabajo, escrito colectivamente por integrantes del departamento de Comunicación del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, se lanzó con un panel integrado por el periodista e historiador Osvaldo Bayer, autor del prólogo; Jorge Testero, secretario de Ediciones del ccc; Luciana Mignoli, periodista y coordinadora del libro; Sol Benavente, una de las autoras, y por la periodista de la Televisión Pública Mariana Moyano. Haciendo eje en sucesos como la guerra contra el Paraguay, la Campaña del Desierto, el bombardeo a Plaza de Mayo, o la masacre del puente Pueyrredón, entre otros, el libro analiza el rol de la prensa en el conflicto social a lo largo de la historia. «Este libro, desde su gestación, expresa el espíritu del ccc: promover investigaciones que aporten al debate del movimiento popular y que sirvan como arietes para la discusión», sostuvo Testero. Luego de que Mignoli y Benavente detallaran el proceso de producción y remarcaran la voluntad de contribuir al debate abierto a partir de la nueva ley de Medios, Moyano sentenció: «Cuando la prensa dice lo que dice es porque existe una sociedad que no se horroriza por eso. Me parece que, como sociedad, nos tenemos que hacer cargo de los medios que tenemos». Bayer, en tanto, repasó su derrotero como periodista y afirmó: «Este libro era algo que faltaba en la Argentina. Justamente, estudiar los acontecimientos de nuestra historia y ver cómo cada uno de los órganos de información, algunos de los cuales todavía continúan publicándose, dieron la información sobre esos hechos y como se desinformó a la sociedad».

Entrevistas de colección

El Síndrome de Elsinor, libro basado en entrevistas del periodista Alberto Catena al filósofo y politólogo Eduardo Rinesi y primer ejemplar de la colección Argentina Debate (Ediciones Desde la Gente), fue otro de los lanzamientos de la Feria. «El formato consiste en entrevistas a personalidades del campo intelectual y permite acercarle a la gente ciertos conceptos centrales de sus obras y motivar la curiosidad y el interés por los libros medulares», destacó Testero. A su turno, Catena expresó que Rinesi «es uno de esos pensadores actuales que tienen una gran potencia en el pensamiento y una enorme posibilidad de transmitir su conocimiento de manera clara y entretenida». Al comienzo de su intervención, Rinesi detalló el «clima cultural» que se vivía en su época de estudiante hacia fines de la dictadura e inicios del alfonsinismo, y subrayó: «Estas conversaciones que tuve con Alberto y que ahora están publicadas me permitieron revisar ciertas ideas y desarrollar ciertos conceptos previos». Por otra parte, destacó la importancia de contribuir al recuerdo del conjunto de hechos que marcaron la historia del continente americano, y sus procesos revolucionarios e independentistas. Por último, el licenciado en Ciencias Políticas y doctor en Filosofía propuso «pensar la política como una mezcla entre lo trágico y lo cómico, para pensar el conflicto».

Otra de las presentaciones realizadas en la Feria fue el libro *Discurso, política y acumulación en el kirchnerismo*, editado en forma conjunta por el ccc Floreal Gorini y la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). El panel estuvo integrado por Javier Balsa, su coordinador; el director del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia, Atilio Boron; Jorge Taiana, ex ministro de Relaciones Exteriores de la Nación, y por el rector de la Universidad de Quilmes, Mario Lozano.

En su disertación, Balsa detalló el proceso de gestación del texto, que nuclea trabajos de 23 investigadores en ciencias sociales que fueron invitados a repensar el proceso iniciado por el kirchnerismo. «La discusión sobre el discurso, la política y la acumulación, la generación de hegemonías políticas, es una temática central para nosotros y es algo que, como parte de una universidad integrada en su territorio, tenemos que empezar a abordar y contemplar», agregó Lozano. Boron y Taiana, por su parte, resaltaron la importancia de un análisis profundo del proceso iniciado en 20003. «Me parece importante el libro porque efectivamente hay poco escrito sobre el tema, salvo toda esa cosa periodística que en general sólo trata de buscar impacto. Hay poca reflexión académica», evaluó Taiana. Boron fue el encargado de cerrar la presentación diciendo: «Creo que acá hay un aporte muy interesante de varios autores. Son trabajos que demuestran un grado de sofisticación realmente notable y el resultado es un análisis muy detallado».

Pablo De Micheli y Lucas Peralta

JORGE ALOY

DIÁLOGOS REGISTRADOS. *Rinesi, Testero y Catena, en el lanzamiento.*

MARTÍN ACOSTA

MESA DE ANÁLISIS. *La integraron Lozano, Balsa, Taiana y Boron.*

LA PLATA

Espacio común

EIAs Coop es una entidad solidaria que busca potenciar el trabajo de profesionales de diversas ramas como la ingeniería, la agronomía y el derecho. Nacida en 2007, hoy cuenta con casi 50 asociados.

Se conocían por haber participado en distintos espacios políticos, como agrupaciones estudiantiles, organizaciones sin fines de lucro y entidades vinculadas con la economía social. El fin de la década de 1990 los encontró desocupados o encarando alguna actividad autónoma, remando en la marea de la crisis neoliberal. Ante este complejo panorama, profesionales de diversas ramas (ingeniería, agronomía, farmacia, abogacía, entre otras) eligieron la cooperación para organizarse. Así se gestó Estudios Integrales Asociados (EIAS COOP), cooperativa platense de provisión de servicios, nacida oficialmente en el año 2007. La historia y la actualidad de la entidad grafican cómo, a través de la ayuda mutua y la gestión democrática y participativa, es posible posicionarse en el mercado: luego de 6 años de trabajo, una veintena de empresas reciben sus servicios y asesoramiento permanente en ingeniería, aspectos legales, seguridad e higiene y medio ambiente. Desde sus inicios, han tenido un crecimiento sostenido que se proyecta no sólo en la ciudad de La Plata sino en toda la provincia de Buenos Aires.

Ricardo Gil, reconocido dirigente cooperativo de la provincia y uno de los fundadores de EIAS COOP, cuenta que algunos de los integrantes del estudio trabajaban en el asesoramiento a empresas y necesitaban el complemento de otras especialidades para su trabajo. De manera informal, estaban realizando una labor en equipo y los clientes de unos pasaban a ser potenciales clientes de otros. Este fue el marco para el nacimiento de la entidad solidaria, con la idea de fidelizar estos vínculos ofreciendo una solución completa y, en ese entonces, innovadora. «La cooperativa fue también el modo de resolver una necesidad que solos no podíamos enfrentar, de construir un espacio en común, compartir recursos (la suma de los equipos de medición, por ejemplo), además de aunar capacidades y costear el mantenimiento general», comenta. Los competidores en la actividad que realiza EIAS COOP son, en su mayoría, consultoras del ámbito privado. El valor agregado que ofrece la cooperativa es el asesoramiento profesional conjunto, con personas especializadas en cada uno de los aspectos desde donde se puede abordar la problemática de cada cliente. Además, aquellas empresas que reciben el servicio de manera continua pasan a ser también sus asociadas. El «boca a boca» –es decir, la recomendación de sus asociados a otros potenciales clientes– es, según los integrantes, la mejor publicidad. Al cierre del último ejercicio administrativo, integran la entidad 49 socios. Muchos de ellos trabajan tiempo completo para el proyecto, haciendo de él su principal medio de sustento, y otros asociados tienen una participación de medio tiempo, relacionada con actividades institucionales de interés común y colectivo que se encuentran dentro del objeto social. En este sentido, EIAS COOP contempla, además de la provisión del servicio a empresas, acciones puntuales en el interior de la cooperativa, y apunta a desarrollar proyectos en beneficio de sus asociados vinculados, por ejemplo, con compras colectivas para sus actividades diarias, o la generación de un registro de documentación y bibliografía que actúe como biblioteca compartida con material que refuerza el trabajo interdisciplinario.

Alberto Michelini, socio fundador y tesorero de la entidad, comenta que los trabajos involucran, generalmente, a todo el equipo de la cooperativa. «El excedente se reparte en proporción a quiénes fueron los que generaron el contacto y un porcentaje de lo que se factura queda en un fondo que la cooperativa administra democráticamente y que destina, por ejemplo, a la compra de bienes de uso», añade. Por su parte, Gil aclara que la política es sumar asociados y no empleados, y que aspiran a que se involucren en el proyecto asociativo jóvenes profesionales, como una forma de sostener el espacio en el tiempo. Así, Constanza Vesiroglos, asociada de 24 años y estudiante de Ciencias Económicas, próxima a recibirse, es la encargada de la gestión administrativa de la cooperativa. A pesar de que Ingeniería y Seguridad e Higiene son carreras que continúan teniendo una alta tasa de profesionales masculinos, hay 6 mujeres asociadas a EIAS COOP y 3 de ellas participan en el consejo de administración. Se trata de una abogada, una contadora y una veterinaria y bacterióloga.

La entidad está asociada al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, lo cual fortalece sus vínculos con otras organizaciones de la economía social y solidaria. De hecho, el estudio ha trabajado para otras cooperativas, aunque, según Ricardo Gil, la integración es un aspecto en el que el movimiento cooperativo tiene aún mucho por hacer.

Luciana Burgos

SEBASTIÁN CASALI

MANCOMUNADOS. *Michelini, Vesiroglos y Gil resaltan el valor de la cooperación como herramienta para el crecimiento conjunto.*

Encuentros

CUMBRE. *Los asociados de Credicoop, en la cima del cerro Aconcagua.*

PANTALLA LATINA. *El ciclo marplatense fue presentado por Casciotti y Calvo.*

CAJERO. *Pesci, Lo Re, Scotto, Rosales: corte de cintas en la UNC.*

NUEVAS EXPRESIONES. *Jóvenes escritores disertaron sobre sus publicaciones.*

Fortaleza, dedicación, solidaridad

Los andinistas Leonardo Gurdulich y Gabriel Galuppo visitaron la filial Villa Mugueta del Banco Credicoop para relatar la experiencia que vivieron luego de hacer cumbre en el Aconcagua, el cerro más alto de América. Tanto Gurdulich como Galuppo son asociados del banco solidario y compartieron distintos acontecimientos de su travesía. «Fue una forma de expresar nuestro sentimiento de pertenencia a la localidad y demostrar que cada vecino estuvo junto a nosotros» comentaron los andinistas luego de recorrer los más de 6.900 metros de altura para hacer flamear la bandera de su pueblo natal. «La última etapa nos llevó más de 6 horas ya que se hacía difícil avanzar por el frío y el viento. Pero nos dábamos fuerzas entre todos para poder seguir y llegar a la meta, y ahí vino el desahogo», explicaron quienes tiempo atrás ya habían escalado el volcán Lanín, en la localidad de Junín de los Andes. «Como banco cooperativo, haciendo honor a nuestros principios y valores, por su fortaleza, dedicación y unidad, va nuestro reconocimiento a quienes por primera vez en la historia de nuestro pueblo hicieron cumbre en el Aconcagua», destacaron desde la filial santafesina, reconociendo así el esfuerzo de sus asociados.

Ciclo de cine latinoamericano en Mar del Plata

La filial Mar del Plata del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, conjuntamente con el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, organizó un ciclo de cine latinoamericano programado por el escritor y crítico cinematográfico Guadi Calvo, especialista en cultura y problemáticas de la región. En la presentación, animada por un cuarteto de cuerdas dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Gustavo Casciotti –vicepresidente de la filial– remarcó la importancia de recuperar las temáticas latinoamericanas. «La cuestión de la Patria Grande ha sido una impronta y una línea de pensamiento desde hace mucho tiempo dentro del Instituto y en la filial Mar del Plata» sintetizó. Calvo, en tanto, destacó: «El cine latinoamericano es el único en el mundo que puede tener una unidad. No existe el "cine europeo" o el "cine asiático", hay líneas estéticas dentro de cada país, pero en Latinoamérica sí tenemos una unidad más allá de las fronteras». Asimismo, hizo referencia a la dificultad de exhibición que tiene el cine de «nuestros países»: «Desde el mercado se niega la unidad con la nula exhibición por fuera de ciclos específicos o festivales de filmes del continente. No sólo México, Brasil o Argentina son buenos productores de cine sino muchos otros países centro y sudamericanos producen con calidad. Es imprescindible conocer este cine».
La proyección inicial del ciclo fue para el documental venezolano *Araya*, de Margot Benacerraf, ganador del premio internacional de la crítica del Festival de Cannes en 1959. También se exhibieron filmes de Venezuela, Costa Rica, Chile, Ecuador, Bolivia y Perú: *El camino*, de Ishtar Yasin; *Qué tan lejos*, de Tania Hermina; *Coraje*, de Alberto Durán; *Los Andes no creen en Dios*, de Antonio Eguino; y *El lado oscuro de la dama blanca*, de Patricio Enríquez.

Servicios de Credicoop en la Universidad Nacional de Córdoba

El Banco Credicoop inauguró el primer cajero automático dentro de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), en un acto en el que participaron funcionarios y responsables de ambas instituciones entre los que se encontraban la entonces rectora de la casa de altos estudios, Carolina Scotto, y el gerente zonal del banco solidario, Ángel Rosales. «Esta inauguración es fruto de muchos años de gestión. Hoy podemos ver el resultado de ese trabajo. Este es un ejemplo de lo que venimos haciendo en conjunto con esta prestigiosa universidad nacional y latinoamericana», subrayó Rosales, que manifestó además que se seguirá apostando por profundizar y estrechar las relaciones con la comunidad, reconociendo «los enormes avances que se produjeron en la UNC en estos años respecto a su acercamiento a sectores como el cooperativo». Por su parte, Scotto indicó: «Es el broche de un trabajo que venimos haciendo desde hace un largo tiempo. Hoy le podemos ofrecer un nuevo servicio a nuestros trabajadores en un área especialmente diseñada para eso». A su vez la rectora saliente resaltó las actividades conjuntas que se llevan a cabo con Credicoop como el ciclo *Debates públicos*, desarrollado en los últimos dos años y que contó con la participación de destacados panelistas. Asimismo, reconoció la presencia del banco cooperativo en la UNC: «Este cartel con la insignia característica habla del fuerte compromiso y proyecto que lleva adelante esta institución en base a la solidaridad y que se muestre aquí es de suma relevancia». También participaron del acto Guillermo Lo Re (gerente de la filial Córdoba centro) y Nelson Pesci (consejero administrador de Credicoop).

Casa Lugones: revistas literarias en Internet

La apertura del ciclo *Las nuevas tendencias de la literatura argentina* tuvo lugar en la sala Leopoldo Marechal de la Casa Leopoldo Lugones (CABA). Organizado en conjunto por la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y el Espacio literario Juan L. Ortiz del CCC Floreal Gorini, presentó la mesa Alejandro Vaccaro (presidente de la SADE) y coordinaron Santiago Alonso, investigador del Espacio Ortiz, y Juano Villafañe, director artístico del Centro Cultural de la Cooperación. Completaron el panel –que abordó una temática sobre revistas literarias y culturales– los narradores y poetas Felipe Benegas Lynch (revista *Boca de Sapo*); María Staudenmann (*Qu*); María Luz Diez (*Crac*); Adriana Morán (*Muu*); Javier Martínez (*Esto no es una revista*) y Santiago Asorey (*Hamartia*). «Creo que estamos viviendo un momento histórico muy interesante en el que se desarrollan nuevas expresiones literarias que tienen en cuenta el avance de las comunicaciones y que se expresan en los nuevos medios de difusión, como las distintas revistas digitales, los blogs y los talleres», afirmó el director artístico del CCC Floreal Gorini. Luego, Alonso detalló el objetivo del ciclo: promover la relación de los jóvenes con la política cultural. A modo de cierre de la jornada, que contó con la participación del coordinador del Espacio Ortiz, Carlos Aldazábal, se llevó a cabo un brindis con los asistentes.

No todos: omisiones y manipulaciones

El artista Jorge Sarsale expuso en el CCC Floreal Gorini la muestra *No todos*, basada en «las omisiones» en los obituarios del diario *La Nación* y/o la manipulación de «todo lo que significa la resistencia de la mayoría a un proyecto de país de minorías». Los obituarios y recordatorios intervenidos resaltan la permanente omisión de todos aquellos que desaparecieron. «Trabajo la hoja de avisos fúnebres, a partir de su gráfica de impresión donde encuentro la fragmentación, la reiteración, la repetición y desde allí intervengo con mi pintura», manifestó el artista y concluyó: «Pequeños segmentos o minúsculos círculos de papel color, hacen énfasis en esa ausencia. Ausencia de conciencia, presencia de la obsecuencia».

Medios, justicia y democracia

Bajo el título «Los medios, el poder y la democratización de la Justicia», la comisión de asociados de la filial Parque Patricios de Credicoop organizó una conferencia a cargo del subsecretario general de la Presidencia de la Nación, Gustavo López, quien se refirió a los alcances y derivaciones tanto de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual como de la ley de Reforma Judicial. «Samir Amín, economista egipcio de origen marxista, comenta que, para diferenciar los centros hegemónicos de poder de los países del tercer mundo, hay que analizar el control de 5 monopolios. Y en ese sentido afirma que si un país logra concentrar el monopolio de las nuevas tecnologías, los flujos financieros internacionales, los recursos naturales, las armas de destrucción masiva y el monopolio de la palabra, entonces allí vamos a tener el poder real», analizó el docente de la UBA y ex interventor del Comité Federal de Radiodifusión. Presentado en el panel por Víctor Zuccarella y Roberto Gutiérrez, respectivamente presidente y secretario de Relaciones Institucionales de la comisión de asociados de la filial porteña, para López, con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el Estado «se ha metido con la parte constitutiva del poder real en la Argentina». Respecto de la reforma judicial, López aseguró que «sobre el punto más polémico, el de la medida cautelar, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) subrayó que, de la manera en que está redactado, podría interpretarse que los sectores más vulnerables quedan en desventaja frente al Estado. Pero la vida digna de esos sectores, de los trabajadores, el derecho alimentario y el salario no están en juego en las cautelares».
También se hicieron presentes en la actividad la gerenta de la filial, Carolina Queimaliños, el síndico titular del banco cooperativo, Nelson Cativiela y el jefe de gabinete de la Subsecretaría General de la Presidencia, Daniel Siciliano, así como también representantes de otras filiales zonales y de entidades asociadas.

PARQUE PATRICIOS. *El panel, encabezado por Gutiérrez, López y Zuccarella.*

Rivadavia celebró junto con el banco cooperativo

Como parte de los festejos conmemorativos de un nuevo aniversario del departamento mendocino de Rivadavia, la filial local del Banco Credicoop, a través de la comisión de asociados, organizó la conferencia «Rivadavia, Historia y Educación como ejes de Desarrollo Económico y Social». La disertación estuvo a cargo del profesor Gustavo Enrique Capone, quien realizó un extenso recorrido por los orígenes de la ciudad, los factores de desarrollo que motorizaron su crecimiento y «los valores morales, educativos y de la cultura del trabajo de Rivadavia», ya que, según afirmó, «la instrucción es el elemento indispensable en la vida para consolidar una verdadera democracia participativa».De la actividad participaron el gerente de la filial local, Sergio Carrascosa, y el presidente de la comisión de asociados, Marcial Lucero –que presentaron el panel de Capone– junto con el gerente zonal Miguel Santandreu y el consejero Eduardo Llorente. La conferencia contó además con la presencia de Lucio Gutiérrez, secretario del gobierno municipal, que valoró la iniciativa y resaltó el vínculo institucional que une al municipio y al Banco Credicoop.
«Los primeros 129 años de creación del departamento encuentran a la ciudad en pleno desarrollo, sorteando dificultades pero segura de un futuro mejor. Los rivadavienses, conscientes de sus capacidades, custodios fieles a su historia, seguramente lo lograrán», concluyeron los organizadores.

ORÍGENES. *La historia del departamento mendocino fue relatada por Capone.*

ENCUENTRO EN SUNCHALES

Reafirmación de valores

CONCURRENCIA. *Un importante número de cooperativistas asistió a la jornada.*

La ciudad santafesina de Sunchales fue sede del Primer Encuentro Nacional de la Economía Solidaria, organizado por el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES), el Instituto de Promoción de la Economía Solidaria (IPES) y el Municipio local. La actividad contó con la presencia del presidente del INAES, Patricio Griffin; el presidente de la Confederación Cooperativa de la República Argentina (COOPERAR), Ariel Guarco; la diputada nacional Silvia Simoncini; el diputado nacional Omar Perotti, y numerosos representantes del mutualismo y el cooperativismo argentino. Además, se recibió el saludo de la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner.
El encuentro estuvo centrado en la relación establecida entre el Estado y el amplio movimiento de la economía solidaria, lo cual permitió hacer un recuento de las distintas circunstancias que atravesó el sector y las posibilidades y desafíos que se han abierto en los últimos años. En tal sentido, se dispuso la organización de diferentes comisiones temáticas orientadas al debate sobre las herramientas de financiamiento productivo, los avances en el campo de la infotelecomunicación, la situación del cooperativismo de trabajo en materia de vivienda y consumo y los desafíos del asociativismo en el desarrollo lácteo, entre otros. Iván Pérez, jefe de la filial Litoral del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y representante de la entidad en la jornada, manifestó que el encuentro «sirvió para reflexionar sobre los múltiples proyectos que están en marcha, ya que la economía solidaria es un espacio amplio que aporta alrededor del 10% del PBI, lo que habla a las claras de las potencialidades del sector». «Para eso –añadió Pérez– es necesario afianzar más que nunca el legado cooperativo que recogemos de nuestra historia, desarrollar nuevos emprendimientos productivos y generar espacios participativos y eficientes. Esa es la mejor manera de acompañar los procesos de cambio democráticos e inclusivos que se registran en toda la región».
La jornada también sirvió para rememorar el 7º aniversario de la firma del Consenso de Sunchales, un documento elaborado con el objetivo de oponerse al modelo económico impuesto por el neoliberalismo y que expresaba la necesidad de que la cooperación, la ayuda mutua y la promoción social distributiva se convirtieran en «columnas primordiales de la producción y organización de la sociedad». En su discurso, Guarco remarcó precisamente el carácter emblemático de la ciudad de Sunchales, la cual ha sido declarada Capital Nacional del Cooperativismo.

UN DIFERENDO HISTÓRICO QUE SE DIRIME EN LA CORTE INTERNACIONAL

Bolivia busca en La Haya su salida al mar

El gobierno de Evo Morales había sido desairado en varias ocasiones por el chileno Sebastián Piñera, con el discurso de la derecha de «no ceder soberanía». El marco económico y la integración regional.

Uno quiere recuperar su salida al mar, el otro busca clausurar definitivamente capítulos pretéritos. En el medio pasaron un conflicto bélico, varios tratados, negociaciones más o menos amistosas y, sobre todo, tiempo. Exactamente 134 años desde que tropas chilenas desembarcaran en una Antofagasta por entonces en manos bolivianas. El 12 de junio ambos países deberán sentarse a dirimir el diferendo en la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya por una iniciativa que el presidente Evo Morales lanzó desde La Paz.

El intercambio comercial entre las dos economías sudamericanas es un elemento tan o más decisivo que los argumentos de soberanía que ambos gobiernos invocan. Desde su sillón en La Moneda, el derechista Santiago Piñera, primer mandatario trasandino, promete que no cederá ni un centímetro de tierra. En el altiplano, Morales confía en el proceso legal, mientras su índice de popularidad trepa por encima del 60% en el marco de una reivindicación histórica para el pueblo boliviano.

«Tenemos derecho a volver al mar», expresó el mandatario aymara a fines de abril, cuando anunció que su país llevaría a la justicia internacional la cuestión bilateral. «Esta demanda –agregó– la presentamos escuchando al pueblo boliviano, después de tantos años de intentos por retornar al mar con soberanía. Esperamos con mucha confianza el resultado que den los jueces de la Corte de La Haya». Del otro lado de la cordillera, Piñera ni siquiera contempló la posibilidad de un acuerdo. «Yo siento que Chile no tiene ninguna obligación de ceder lo que le pertenece», explicitó. «Este presidente no va a negociar soberanía», concluyó, para que no quedaran dudas de su posición. Ambos jefes de Estado reflotaban una discusión que ya habían tenido a principio de año en la cumbre del CELAC, la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños. «Hermano presidente de Chile, nacimos con mar, lo perdimos en forma injusta, ustedes violaron y violan tratados sobre el tema», disparó Morales. «Hable claro y con la verdad, Morales –replicó Piñera–. Chile ha respetado siempre lo que ha firmado». Un paso atrás en las relaciones que durante la gestión de Michelle Bachelet mantuvieron ambas naciones y que presuponían menos rispideces.

El 20 de octubre de 1904, Bolivia y Chile rubricaban el llamado «Tratado de Paz y Amistad». El documento ponía fin a la Guerra del Pacífico, que ambos contendientes mantenían desde 1879. Bolivia cedía a perpetuidad unos 400 kilómetros de costa y 120.000 kilómetros cuadrados de territorio. Chile se comprometía a crear una línea férrea entre La Paz y la localidad trasandina de Arica, para que la clausura del acceso al agua no fuera totalmente hermética. Bolivia se había independizado del dominio español en 1825. Desde entonces, mantenía jurisdicción en Antofagasta, por donde salían barcos con salitre hacia Gran Bretaña. En 1873, el Congreso boliviano quiso cobrar un impuesto a las empresas chilenas –de capitales británicos– que exportaran desde esa localidad. Seis años después, el ejército chileno ocupaba el puerto. Esas tropas avanzarían y triunfarían luego en Calama, que, con el apoyo de Perú, también controlaban los vecinos. El 7 de abril de 1879 se formalizó la declaración de guerra.

La danza de fechas no es menor. Para Bolivia, Antofagasta no se perdió en batalla alguna. «Fue una invasión. Recién después de ocupada los gobiernos se declararon la guerra», explicó Morales. Para Chile, nada hay que objetar de 1904 en adelante. «No hay tema pendiente con Bolivia. Todo está absolutamente claro en el tratado», dijo Cecilia Pérez, vocera oficial del gobierno de Piñera. Unos y otros deberían respetar lo que decida la tercera parte en este asunto, los magistrados internacionales. Tras estampar su firma en el Pacto de Bogotá, de 1948, Bolivia y Chile se comprometieron a reconocer la jurisdicción de los tribunales de La Haya en caso de disputa.

Pero no son pocos analistas de la patria de Pablo Neruda los que creen que este pacto no regiría por haberse realizado después del acuerdo de 1904. Piñera no se expresó al respecto, pero en un claro gesto que avalaría su interés en no rehuir a la discusión, designó a Felipe Bulnes, antes embajador en Estados Unidos, para que se interiorice en los trámites en la CIJ.

Dos factores condicionan la decisión de Morales: la economía y el almanaque. Evo no se cuidó de esgrimir ese argumento cuando defendió su posición en el encuentro de la CELAC. «En vez de pagar 300 dólares al mes de gas domiciliario, pagarían menos de la mitad. El Estado chileno ahorraría como 900 millones de dólares al año», expresó Morales, basándose en los beneficios que, a su criterio, otorgaría la salida al mar y sobre todo la reanudación de relaciones diplomáticas. Piñera volvió a desairarlo. «No se equivoque, Morales; nosotros no cambiamos soberanía por negocios», replicó. Pero desde Bolivia, y también desde Chile, saben que hay declaraciones con más pompa que circunstancia y que aquí, allá y en todas partes el dinero manda.

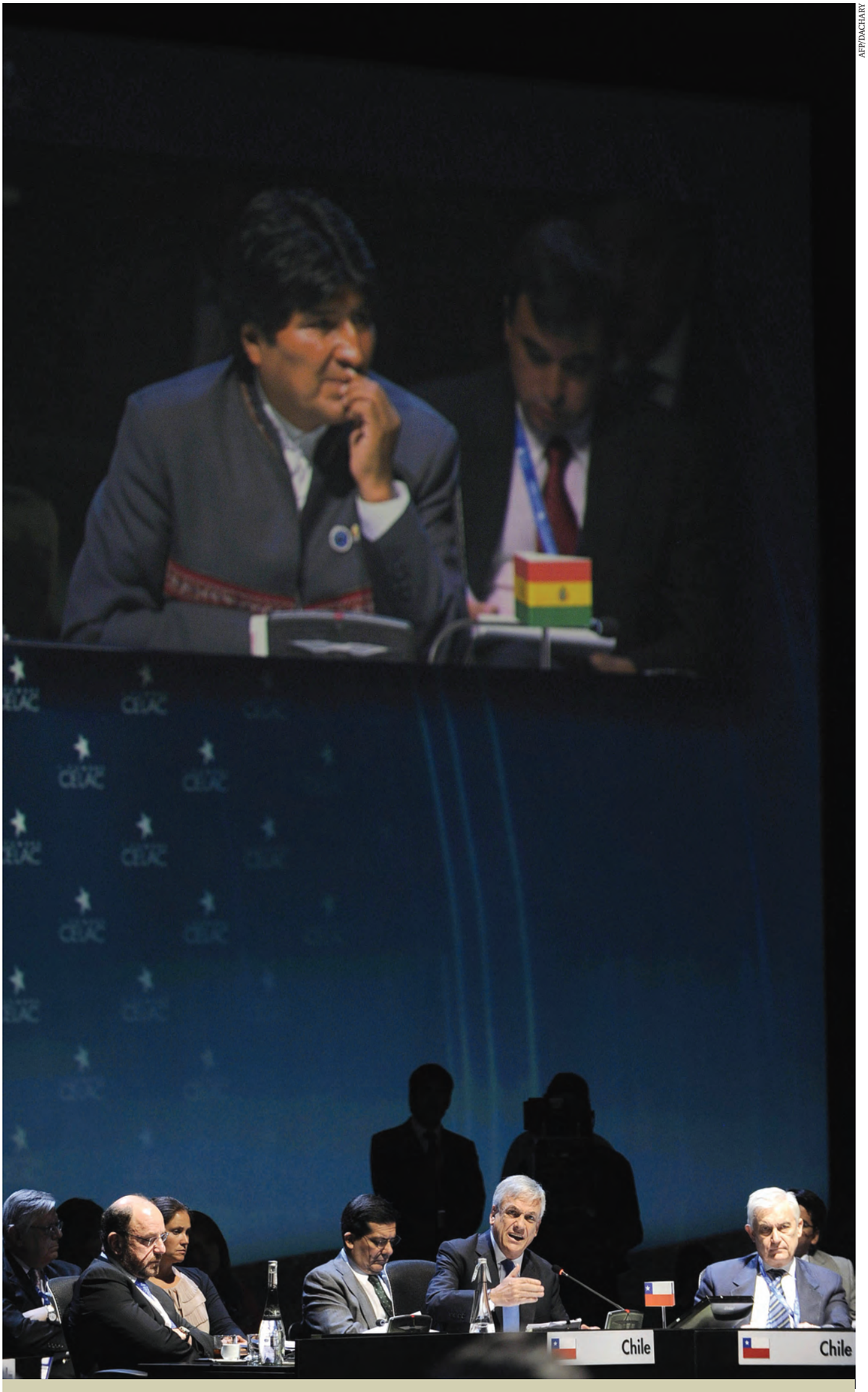
Exportaciones cerradas

«El enclaustramiento de nuestro país impide que exportemos gas al hemisferio norte o a Asia», aseveró Carlos Orías, vocero del Ministerio de Hidrocarburos de Bolivia. Jorge Quiroga, ex presidente boliviano entre 2001 y 2002, es un activo miembro de la oposición que, pese a su postura política, apoya la iniciativa del oficialismo. «Por no poder salir al mar, perdimos venderle gas a México, que fue a comprar a Perú. Nuestro hierro de la mina de Mutún, casi en la frontera con Brasil, o lo producido en nuestros yacimientos de litio, no pueden ser ofrecidos al gran mercado chino», se quejó Quiro-

El tercero en discordia

Tras la Guerra del Pacífico, Bolivia perdió su salida al mar, pero no fue el único perjudicado. Perú, aliado de los derrotados, también se quedó sin la provincia de Tarapacá. Los peruanos sí tienen sus puertos al mar, pero disputan con Chile, también en La Haya, una cuestión limítrofe aguas adentro. Desde Lima aseguran que la actual separación en el océano no es equidistante entre las costas de ambos países. Desde Santiago contestan que la actual demarcación responde a tratados de los años 1952 y 1954. La cuestión tiene una importancia económica de magnitud: saber quién puede pescar y dónde. Las dos partes se comprometieron a respetar lo que resuelva la CIJ.

Pese a que sus demandas son afines y tienen una misma raíz histórica, el gobierno peruano aseguró que no intervendrá en la cuestión que Bolivia debe zanjar con los chilenos. «La demanda es una cuestión bilateral,; no esperen que nosotros tomemos partido por uno o por otro», aclaró el entonces canciller de Perú, Rafael Roncagliolo. Alfredo Moreno, su par chileno, le agradeció su postura y devolvió gentilezas. «A pesar de la demanda que tenemos en La Haya, yo creo que Chile y Perú están en muy buen pie y estamos haciendo todos nuestros intentos para que esto resulte de la mejor forma y estoy seguro que así va a ser», expresó el funcionario trasandino.



AFP/DACHARY

DEBATE. *Piñera habla en el último encuentro de la CELAC mientras Evo Morales lo escucha atentamente. Volvieron a chocar.*

ga. Los productos que salen en tren por Arica le quitan a la administración de La Paz una valiosa fuente de ingresos en concepto de aranceles. «Todos los trámites y los gastos burocráticos de nuestras exportaciones se le pagan a un tercer país, encareciendo nuestros costos», puntualizó José Endara, de la Cámara Nacional de Comercio de Bolivia. La balanza comercial entre ambos países se inclina pesadamente en favor de Chile. El déficit de Bolivia sumó 183 millones de dólares en el 2012. Entregaron, entre otros artículos, aceite crudo de petróleo y soja; recibieron combustible para autos y motores, medicinas y productos alimenticios.

El reloj también empuja a Evo. Desde que impulsó la reforma en el 2009, la nueva Carta Magna de su país, en el artículo 267, inciso 1 y 2, reza: «El Estado boliviano declara su derecho irrenunciable e imprescriptible sobre el territorio que le dé acceso al océano Pacífico y su espacio marítimo. La solución efectiva al diferendo marítimo a través de medios pacíficos y el ejercicio pleno de la soberanía sobre dicho territorio constituyen objetivos permanentes e irrenunciables del Estado boliviano». La misma Constitución pone tope a la renegociación de tratados en La Haya. El 6 de diciembre de este año el plazo habrá caducado.

Paradójicamente, lo que manda hoy la Carta Magna tuvo el antecedente más cercano a una solución en las manos de dos dictadores, Hugo Banzer en Bolivia y Augusto Pinochet en Chile. En 1975 concretaron el Acuerdo de Charaña, que cedía a Bolivia el litoral chileno al norte de Arica y un corredor terrestre donde La Paz tendría plena soberanía.

A cambio, Chile recibiría un territorio de igual superficie en las cercanías del estratégico salar de Uyuni. Perú se opuso, porque no quería que el litoral ofrecido fuese exclusivamente boliviano, sino tripartito. El consenso se extinguió, pero de allí partieron las Naciones Unidas para declarar en 1979 su «interés hemisférico permanente por encontrar una solución equitativa para que Bolivia obtenga acceso soberano y útil al Océano Pacífico». El organismo internacional, además, avaló el carácter de imprescriptible de la demanda boliviana.

Ese rótulo, hoy, vale oro, pues legitima la pretensión de Morales. Resta ahora un intrincado sendero donde la diplomacia, el derecho, la política y la economía irán marcando el paso. Según cómo resulte la demanda en la CIJ, a quién satisfaga y a quién no, el cauce de agua al Pacífico será visto como un puente o como una herida que todavía no cicatriza para todo el continente.

Diego Pietrafiesa

Bitácora

La esperanza del regreso

Un mural en una calle de la ciudad cisjordana de Jenin dice «Para que no se nos olvide el sagrado derecho a regresar». La llave es otro símbolo de la Nabka, el día que recuerda el exilio de más de 700.000 palestinos con la creación del Estado de Israel hace 65 años. Historiadores revisionistas israelíes como Ilan Pappé sostienen que el reconocimiento de este hecho facilitaría el tránsito hacia una paz duradera en la región.

DAHLAH/AFP/DACHARY

Que vuelvan las ideas
Un programa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Conducción: Pablo Caruso, Juano Villafañe y Luis Pablo Giniger
Columnistas: Juan Carlos Junio, Jorge Dubatti, Carlos Heller y Atilio Borón
Producción: Alejandro Aymú y Cesar Zubelet
Coordinación de aire: Adrián Gargiulo
Producción general: Luis Pablo Giniger
Lunes a Viernes, de 18:00 a 19:00
Radio AM 750
centro cultural de la cooperación Floreal Gorini
www.centrocultural.coop

REPARACIONES PARA LOS MAU MAU

Brutalidad

Después de años de batalla legal, Gran Bretaña admitió que debe responder por sus acciones durante el levantamiento de los Mau Mau en la década del 50 en Kenia. La aparición de una serie de documentos desclasificados por la Foreign Office fue decisiva para determinar la brutalidad del imperio en los países africanos. En ellos se ve que Londres y los funcionarios coloniales estaban al tanto de la tortura y los asesinatos cometidos en los campos de detención levantados durante la revuelta que les costó la vida a 30.000 keniatas. La decisión de Downing Street podría abrir la puerta a cientos de demandas de sobrevivientes de crímenes coloniales que los ingleses cometieron a lo largo y ancho del planeta.

KARUMBA/AFP/DACHARY

ANTECEDENTE. *La resolución del caso puede despertar demandas en todo el mundo.*

INFANCIA EN ECUADOR

Avance

Las últimas cifras muestran que Ecuador redujo un 22,4% los niveles de desnutrición infantil en los últimos dos años. El Ministerio de Inclusión Económica y Social informó que el plan alimentario conocido como PANI, que cuenta con fondos por 2,5 millones de dólares, estará incorporando el suplemento nutricional natural Chis Paz para garantizar la salud de los chicos que asisten a los centros infantiles dispuestos por el Estado. «Una de las prioridades del Gobierno es erradicar la desnutrición para tener una nueva generación con un adecuado desarrollo cognitivo y psicomotriz», dijo Germán Flores, viceministro de Economía. El funcionario del equipo del presidente Rafael Correa también destacó que sumaron 6.400 coordinadoras para profesionalizar el cuidado de los niños y anunció que se construirán unos 1.000 nuevos centros que funcionarán como jardines maternales antes de 2016. El plan también logró la reducción de anemia en un 16,6% entre los niños menores de 5 años.

BUENDIA/AFP/DACHARY

FAVORECIDOS. *Chicos con menos riesgo.*

73,4

millones de jóvenes en todo el mundo no tienen trabajo. Así lo reveló la Organización Internacional del Trabajo en un informe en el que advirtió que el paro llega al 66% en algunos países. El órgano ratificó que la crisis en el mercado laboral juvenil ya se convirtió en «una tendencia persistente y creciente» y destacó que ello termina creando «desconfianza en las nuevas generaciones respecto de los sistemas políticos y socioeconómicos». España y Grecia son sólo 2 de las 10 naciones europeas en las que más de la mitad de los jóvenes están buscando y no logran encontrar un empleo desde hace seis meses. También están afectados por el desempleo el norte de África y Oriente Medio.

PALABRAS DE UN NOBEL DE MEDICINA

Laboratorios incurables

«Las farmacéuticas no están tan interesadas en curarlo a usted como en sacarle dinero». De esta manera se refirió el Nobel de Medicina 1993 Richard Roberts al negocio de los laboratorios medicinales. Según Roberts, «las investigaciones se desvían hacia el descubrimiento de medicinas que no curan del todo sino que cronifican la enfermedad y le hacen experimentar una mejoría (al paciente) que desaparece cuando deja de tomar el medicamento». Reconocido por sus descubrimientos en torno al ADN, el científico denunció: «He comprobado cómo en algunos casos los investigadores dependientes de fondos privados podrían haber descubierto medicinas muy eficaces que habrían acabado por completo con una enfermedad y no lo hicieron». Los dichos de Roberts se dan luego del escándalo de Novartis en EE.UU. cuyo gobierno denunció a la farmacéutica por sobornar a médicos para que receten a los enfermos sus medicamentos y no los de la competencia.

OPINIÓN
PEDRO BRIEGER
PERIODISTA

Condena histórica en Guatemala

La lectura del fallo que condenó a Efraín Ríos Montt por genocidio en Guatemala es impactante. En primer lugar, por la crudeza del relato de los jueces después de haber escuchado a los miembros de la comunidad ixil, exterminados por el ejército comandado por Ríos Montt. Los jueces señalaron que hubo masacres con el objetivo de «eliminar a la etnia maya ixil», pues los militares consideraban a los indígenas una raza inferior. Llegaron a esta conclusión después de analizar antecedentes históricos y sociológicos de discriminación, racismo y genocidio desde el siglo XVI hasta el XXI.

La condena a Ríos Montt no tiene precedentes. Es la primera vez que se condena por genocidio a un ex jefe de Estado en el país donde gobernó. El general estuvo en el poder durante casi dos años y fue parte de una larga cadena de golpes militares que mataron a decenas de miles de personas. A sus 86 años lo mandaron a la cárcel por 50 años, culpable de genocidio, y 30 más por delitos de lesa humanidad. El mensaje de los jueces es muy claro: debe cumplir la condena. Es verdad que la sentencia es sólo contra Ríos Montt –y por la masacre de 1.771 ixiles– mientras que los ejecutores materiales e intelectuales no están en el banquillo de los acusados. No es menos cierto que el juicio tuvo que enfrentar las presiones de la ultraderecha, grupos que actuaron como paramilitares, la oligarquía y algunos intelectuales que «para evitar una confrontación» preferían no juzgar a nadie.

El juicio reconoce que se afectó a un pueblo como tal. El tribunal determinó que el Estado deberá pedir perdón al pueblo maya ixil por las atrocidades cometidas en su contra entre 1982 y 1983. Se ordenó construir un monumento en los tres municipios afectados por la guerra y que el 23 de marzo, fecha del golpe de Ríos Montt, sea proclamado el Día Nacional Contra el Genocidio. No es poca cosa.

UNIÓN ARGENTINA DE RUGBY

PURA FUERZA. *Por tercera vez en cuatro participaciones, Pampas XV quedó fuera de la Vodacom en cuartos de final.*

RUGBY

Apuesta a crecer

Pampas XV, el seleccionado argentino que busca ganar experiencia internacional, no pudo avanzar a las instancias decisivas de la Vodacom Cup. Panorama de una disciplina en etapa de cambios.

El rugby argentino se encuentra en plena etapa de aprendizaje y crecimiento. Con una competencia local aún amateur, debido a la presión de algunos sectores conservadores dentro del deporte, especialmente en ciertos clubes de Buenos Aires, la Unión Argentina de Rugby se las tiene que rebuscar cada vez más para intentar elevar el nivel de los jugadores nacionales que no tienen la oportunidad de ir a jugar profesionalmente a Europa u otros países.

Uno de los grandes logros del rugby nacional fue haber sido admitido finalmente en uno de los dos torneos anuales de selecciones. Quienes le dieron la bienvenida a Los Pumas fueron los gigantes del Sur: el Tres Naciones, hoy Rugby Championship, conformado por Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda, cuenta con la participación de Argentina desde su edición 2012. Esta aceptación en el torneo de mayor nivel en el mundo de la ovalada conlleva ciertas obligaciones para el rugby albiceleste, una de las cuales es hacer lo posible para elevar el nivel de sus jugadores para que estén a la altura de semejante acontecimiento.

Así fue como surgió el Plan de Alto Rendimiento, o PLAR. La UAR trabaja con jóvenes de todo el país en centros ubicados en las distintas regiones y, una vez por año, se hace una concentración nacional con los mejores de cada región. La idea es fortalecer a los jugadores, principalmente en el plano físico, para que, si son citados por Los Pumas, los chicos puedan hacerle frente a una competición tan exigente como es el Rugby Championship. Esta iniciativa fue mal vista por la Unión de Rugby de Buenos Aires que, a diferencia del resto de las federaciones provinciales, prohibió a los jugadores que firmasen contrato pleno con el PLAR representar a sus clubes en la competición de la URBA. La excusa dada por la federación porteña es que los jugadores del PLAR tendrían una ventaja con respecto al resto por ser jugadores profesionales, dedicados full time al rugby, cuando la gran mayoría se entrena 3 o 4 veces por semana luego de una larga jornada laboral. Sin embargo, la URBA hace una excepción con los jugadores que sólo cobran los viáticos del PLAR y que no tienen contrato completo con la UAR.

Otra de las herramientas que encontró la Unión Argentina para hacer crecer el rugby local es la inclusión de un equipo nacional en la Vodacom Cup, el segundo certamen en importancia en Sudáfrica, detrás de la Currie Cup. Allí compite un equipo de cada federación provincial del país africano y, desde 2010, cuenta con la participación de los Pampas XV, un seleccionado argentino compuesto íntegramente por jugadores del PLAR. La idea de participar en este torneo es que los Pampas tengan un roce que en la competición interna argentina no tendrían, y nutran de algunos jugadores a Los Pumas, el seleccionado principal de nuestro país. En 2011, por caso, ocho jugadores que fueron campeones de la Vodacom Cup con los Pampas XV luego fueron al Mundial de Nueva Zelanda con Los Pumas.

Regreso Temprano

En su cuarta participación en este torneo sudafricano, los Pampas XV esperaban repetir el éxito conseguido en 2011, cuando ganaron el torneo invictos. En las otras dos competencias, en 2010 y 2012, el combinado argentino había quedado eliminado en los cuartos de final, al igual que ahora. Los Pampas, que habían terminado en la cuarta posición en la Zona Sur, tuvieron que enfrentar al primero de la Norte y candidato al título. El conjunto sudafricano venció 44-37 y dejó a los Pampas fuera del torneo y de regreso a la Argentina luego de tres meses, período que duró la Vodacom Cup. De esta manera, el equipo dirigido por Daniel Hourcade se despidió del torneo con cuatro victorias, un empate y tres derrotas.

Los Pumas tendrán una segunda mitad de 2013 movida, con dos *test matches* ante Inglaterra y uno ante Georgia en junio, y un casi seguro amistoso ante los Chiefs de Nueva Zelanda, los campeones del Súper Rugby, el torneo de clubes más importante del hemisferio sur. Todo eso sumado al Rugby Championship, que arranca en agosto y termina en octubre. Con tanta actividad, varios de los jugadores que participaron en la Vodacom Cup para los Pampas XV serán citados por Santiago Phelan, entrenador de Los Pumas, para formar parte del plantel principal del seleccionado nacional. Entre los Pampas que podrían tener una posibilidad en el primer equipo argentino se destacan el pilar Bruno Postiglioni, de La Plata Rugby; el segunda línea Mariano Galarza, de Universitario de La Plata; el octavo Benjamín Macone, de Tucumán Rugby; el medio scrum Tomás Cubelli, de Belgrano; y el wing Manuel Montero, de Pucará. Aunque a estos es posible que se sumen otros jugadores.

Esta nueva experiencia en la Vodacom Cup seguramente les vendrá muy bien a los jugadores que participaron con los Pampas XV, especialmente de cara al Rugby Championship o hasta para afrontar un posible salto al rugby profesional europeo, donde la exigencia es mucho mayor que en la Argentina. El resultado, en este caso, es lo de menos.

Germán Esmerado

UPCN CAMPEÓN

Fenómeno sanjuanino

El representante de la región de Cuyo acentuó su dominio en la Liga Argentina de vóleibol, un certamen con variados contrapuntos. El Sudamericano de Clubes.

Figuras internacionales dentro de la cancha. Famosos autóctonos, como Marcelo Tinelli, fuera de ella. Grandes ciudades y pequeñas localidades que hacen sus apuestas. Un reconocido canal de televisión que difunde la disciplina. La Liga Argentina de Vóleibol está compuesta por un combo de particularidades que la hace peculiar y apasionante. Sin embargo, en los resultados, en los últimos siete años, no se modificaron mucho los campeones: después de cuatro temporadas en las cuales festejó Bolivar (2007-2010), por tercer año consecutivo UPCN San Juan se consagró campeón de la Liga Argentina de Vóleibol.

El club UPCN, surgido de la filial sanjuanina del gremio de Unión del Personal Civil de la Nación, se fundó en 2007. Rápidamente encontró una plaza en la Liga A1 gracias a la deserción de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, aunque en esa temporada 2007-2008 finalizó décimo. Luego, su curva ascendente no se frenó más: semifinalista en la 2008-09, finalista en la 2009-10 y tres campeonatos consecutivos desde la 2010-2011 en adelante. El último, conseguido hace pocos días.

En la fase regular, pareció que este año cedería su lugar de privilegio. UPCN finalizó tercero, cerquita del segundo, el Personal Bolívar de Marcelo Tinelli, pero lejos del primero, Buenos Aires Unidos de Mar del Plata, una apuesta de la Secretaría de Deportes de la Provincia de Buenos Aires que empezó en 2010 y este año amagó con dar el gran golpe en la competencia.

A paso de campeón

Sin descensos por una reestructuración para que la próxima temporada se sumen dos equipos a la categoría, los otros siete participantes sólo podían aspirar a que uno de ellos completara el cuadro de las semifinales. De allí que el primer puesto en la etapa regular traía un premio doble: ventaja de localía en los *playoffs* y el derecho de enfrentar en semifinales al presumiblemente más débil. Por ese motivo, Buenos Aires Unidos llegó a la final sin perder un solo partido: 3-0 ante Gigantes del Sur (Neuquén) en cuartos de final y mismo resultado ante Sarmiento Santana Textiles (Resistencia) en semifinales. Del otro lado de la llave, UPCN no tuvo problemas para dejar en el camino a La Unión de Formosa, pero en semifinales lo esperaba un Personal Bolívar levemente superior en la fase previa, con ventaja de localía, y que ganó cómodamente el primer partido al mejor de cinco. Nuevamente en Bolívar, el 3 de abril, UPCN mostró su chapa: ganó 15-13 en *tie-break* y empató una serie que liquidó días más tarde en San Juan con dos victorias contundentes que, por tercer año consecutivo, dejaron el proyecto de Tinelli fuera de la final.

«El Gremio», como apodan en el ambiente al equipo sanjuanino, llegó a la instancia decisiva nuevamente en desventaja de localía y ante un equipo que quería festejar por primera vez en su historia. Pero en los dos primeros partidos disputados en Mar del Plata pisó fuerte y llevó la serie a San Juan con un 2-0 que lo ponía al borde del tricampeonato. El 22 de abril, luego de empezar dos sets abajo, lo remontó y ganó en *tie-break*. El estadio Aldo Cantoni explotó de alegría y la provincia también: unos días después, el gobernador José Luis Gioja felicitaba a los jugadores y cuerpo técnico, conducido por Fabián Armoa, en una mesa de café compartida en el centro de la capital de la provincia.

PRENSA ACLAV

OTRA ESTRELLA. *UPCN San Juan obtuvo el tricampeonato ante Buenos Aires Unidos.*

Más allá de la frontera

Sin grandes apellidos como Milinkovic (BAU) o Giba (Bolívar). Ante los dos mejores y jugando menos veces de local. ¿Qué más se les podía pedir? En rigor, nada. Pero UPCN amplió las fronteras de sus logros y consiguió el primer Sudamericano de Clubes de su historia, después de dos finales perdidas en las últimas ediciones.

Disputado en Brasil y clasificatorio al Mundial de Clubes de octubre ante los mejores equipos del mundo, los sanjuaninos empezaron otro camino a contracorriente de las posibilidades que se pronosticaban en la previa. Es que en su primer partido perdió con el local, el Vivo-Minas de Belo Horizonte, y clasificó a semifinales por la cómoda victoria ante el Perless peruano. Allí lo esperó un rival conocido: Buenos Aires Unidos de Mar del Plata. Como en la final de la liga local, UPCN logró imponerse 3-1, se reafirmó como el mejor del vóley nacional y clasificó a su tercera final sudamericana consecutiva.

¿Contra quién? Otra vez el Vivo-Minas brasilero, el favorito de todos, el que incluso será anfitrión del Mundial de Clubes y fuera verdugo de UPCN en la zona de grupos. Fue 30-28, 25-17 y 30-28 para los sanjuaninos. Triunfo contundente e histórico. Y otro logro más del representante de una provincia que pisa bien fuerte en el vóleibol criollo.

De San Juan al país, del país a Sudamérica y, en octubre, de Sudamérica al Mundo.

Tom Wicher

Itinerario

La Liga A1, organizada por la Asociación de Clubes Liga Argentina de Vóleibol (ACLAV), se juega ininterrumpidamente desde 1996. La profesionalización del vóley nacional provocó el salto de difusión del deporte a través de la pantalla del canal TyC Sports. En contrapartida, suelen ser empresas privadas las que apadrinan a los equipos y, por eso, el staff de participantes varía considerablemente entre una temporada y otra. La próxima edición posiblemente tendrá una baja sensible: después de una década, son muy fuertes los rumores que indican que el Bolívar apoyado por Tinelli no participará de la competencia. Además, este año compitieron apenas diez planteles, por lo que fueron suprimidos los descensos para que en la 2013-14, ascensos mediante desde la Liga A2, se vuelva a disputar la liga con los habituales doce participantes.

VIGGO MORTENSEN

Actor trotamundos

A poco del estreno de «En el camino», en la que interpreta a William Burroughs, habla de San Lorenzo y de su infancia en Argentina. El cine en castellano y su pasión por la poesía.

Impresionado, Walter Salles cuenta que cuando le ofreció el papel de Bull Lee en la versión cinematográfica de *En el camino*, Viggo Mortensen le prometió que iba a bajar 22 kilos en dos meses para poder estar listo para el papel. Y que cuando llegó a Nueva Orleans, no sólo había perdido el peso prometido para encarnar a la versión cinematográfica de William Burroughs, sino que también se había devorado todos los libros que leía el poeta en la época que retrata la película, traía ya su vestuario y hasta las armas que aquel usaba para cazar.

Sin dudas, la anterior es una buena descripción del método de trabajo de alguien que en público parece ser simplemente un obsesivo hincha de San Lorenzo. A los 54 años, famoso y premiado, Mortensen sigue buscando desafíos que estimulen esa faceta intelectual que prefiere guardarse para su vida detrás del escenario. Antes de partir hacia Estambul, donde rueda la película *The two faces of January*, el actor habló con *Acción* sobre cómo llegó a concretar su primera película argentina, el filme que hizo bajo la dirección de Salles y su particular relación con el país en el que pasó su infancia.

–¿Cómo fue que terminaste haciendo tu primera película argentina?

–Fue una cuestión de suerte. Conocí a Ana Piterbarg, la directora de *Todos tenemos un plan*, en San Lorenzo, el club de mis amores y al que siempre voy cuando estoy de paso en Buenos Aires. Justo coincidimos los dos cuando estábamos entrando, porque ella llevaba a su hijo a natación. Me miró y me dijo: «Pero si vos sos Viggo». Le contesté que sí, y ahí fue cuando me dijo que era directora y que tenía un guión que quería que leyera. Me explicó que no lo llevaba con ella, lógicamente. Pero después me contó que, mientras lo escribía, había pensado en mí para que interpretara a dos hermanos gemelos. Me dan guiones en cualquier parte, todo el tiempo. Lo cierto es que le di la dirección y cuando llegué a mi casa me encontré con un paquete. Lo abrí sin demasiadas expectativas, porque la mayoría de los que me envían, e incluso los que me pasa mi agente, dejan mucho que desear. Pero en este caso me quedé impresionado. Me contacté con ella y le dije que lo hiciéramos. Nos llevó un par de años lograrlo, pero usamos bien el tiempo. Cada vez que viajaba a Argentina nos reuníamos para trabajar, para no desperdiciar la oportunidad, si es que teníamos suerte y lográbamos financiar la película.

–Es curioso que aceptes el guión de un desconocido. En la mayoría de los casos, las estrellas sólo los reciben de sus agentes.

–Cuando voy a un festival, muchas veces me tengo que comprar una valija extra para traerme todos los que me dan. Pero debo decir que el 99% de los que leo son esfuerzos simpáticos que nunca podrían convertirse en una película. No son historias originales, no están bien escritas o no tienen personajes interesantes. No fue el caso con el que me dio Ana.

–Llevás toda una carrera en el cine hablado en castellano.

–No sé si hay algo que une las cuatro películas que he hecho en castellano, porque cada una es diferente. Son todos directores muy distintos entre sí. De todos modos, yo no distingo entre Hollywood y otras regiones del mundo, o entre grandes y pequeños presupuestos. Lo que importa es cuán buen líder puede ser un director. Si logra mantener la tranquilidad en el set y que el equipo y el elenco se involucren, da lo mismo si es *El señor de los anillos* o *Todos tenemos un plan*. Enseguida se forma una familia, todos trabajan bien y da lo mismo el idioma en que se hable o si es una gran producción o no.

> «Si el director logra mantener la tranquilidad en el set y que todo el elenco se involucre, da igual si es "El señor de los anillos" o "Todos tenemos un plan".»

–¿Te interesa ayudar a estimular al cine latinoamericano para que llegue a una audiencia internacional?

–¿Por qué no? Pero esa no es mi motivación. A mí me gustan las buenas historias. Yo tuve la suerte de haber crecido hablando en castellano y en inglés al mismo tiempo, por lo cual no es un problema si tengo que filmar en castellano. Pero lo que no me convence es lo de hacer películas españolas o latinoamericanas habladas en inglés para maximizar la audiencia. Me parece muy importante mantener un cine regional que tenga su propio punto de vista. Hacen falta películas habladas en muchos idiomas. Por otro lado, la verdad es que siempre quise hacer una película argentina. Esta no fue la primera vez que me propusieron un proyecto para rodar allá, pero muchas veces los guonies que me mandaban no me convencían. Y cuando la propuesta era buena, ya estaba comprometido para hacer otra cosa. También tengo que aclarar que hice *Todos tenemos un plan* porque era una buena propuesta: jamás hubiese hecho esta película sólo para filmar en Argentina. Además, respeto mucho el cine nacional: tiene una tradición de contar con grandes directores y muy buenos actores. Por eso estoy muy orgulloso de ahora ser parte de esa tradición, con una película que no sólo será recordada por mucho tiempo en Argentina sino también en el resto del mundo.

–También tenés un papel en *En el camino*. ¿Cual es tu relación con Jack Kerouac?

–*En el camino* es un libro que leí en mi adolescencia y que he vuelto a releer varias veces. Al menos lo leí dos veces completas y luego releí fragmentos en los años que pasaron entre mi adolescencia y el rodaje de la película. Además, como siempre me ha gustado mucho la poesía, leí todos los trabajos de Allen Ginsberg y muchos otros poetas de la «generación beat», como Snyder y Burroughs. Esta fue otra ocasión en la que, cuando menos te lo esperás, algo aparece. Yo estaba filmando *Un método peligroso* para Cronenberg cuando recibí un llamado de Walter Salles preguntándome si me interesaba interpretar a Bull Lee que, por lo que se sabe, está basado en William Burroughs. Primero le pregunté si estaba seguro, porque no me reconocía en ese personaje. Pero luego le dije que tal vez tenía razón, porque antes le había respondido lo mismo a Cronenberg con respecto a Freud. Muchas veces no me veo como determinado personaje, pero hace falta alguien que te estimule a probar algo que de otro modo jamás habrías intentado. Lo cierto es que admiro mucho a Burroughs y su trabajo: por más loco que parezca, para mí es el más original de todos. Encontré muchas grabaciones suyas, y traté de reproducir sus movimientos a partir de los videos en los que aparece. En cualquier caso, creo que Walter tenía razón. Muchas veces los actores creen que no pueden hacer algo y necesitan de un director que vea algo diferente. Lo mismo pasó con Daniel Fanego en *Todos tenemos un plan*: él no se veía en ese personaje y Ana lo convenció de que lo hiciera. En mi caso, cuando recién comencé a estudiar teatro mientras vivía en Nueva York, tuve un profesor que me alentó mucho a que siguiera adelante. Yo no estaba convencido de que tuviera posibilidades, pero él vio algo en mí. Si no lo hubiese encontrado, probablemente habría dejado la carrera de actor. La verdad es que en esto uno necesita tener una dosis de suerte, pero por otro lado tiene que tener la disposición a escuchar. Y si alguien te dice que podés, al menos hay que intentarlo.

> «No me convence hacer películas locales habladas en inglés para maximizar la audiencia. Es muy importante mantener el punto de vista del cine regional.»

–Si todo el mundo tiene un plan, ¿cuál es el tuyo?

–No planifico demasiado para adelante, a decir verdad. Sí con las cosas que tienen que ver con organizar mi vida, pero no con respecto a con qué director quiero trabajar, en qué medio o en qué idioma. Lo importante es vivir el presente. Si

REX FEATURES/DACHARY

uno está pensando todo el tiempo en lo que no hizo o en lo que hará, se olvida de vivir el momento. Además, tal como se ve en la película, los planes nunca salen como uno quiere.

–¿Sentís que perdiste algo cuando en Argentina se enteraron de quién eras y ya no pudiste volver como un ser anónimo?

–No. La cosa es que, de otra manera, nunca hubiera podido ir a Santa Fe a ver Colón contra San Lorenzo: no hubiera sido tan fácil entrar y ver el partido. Tampoco hubiera conocido al *Beto* Acosta ni me hubieran regalado la camiseta de San Lorenzo. Así que la celebridad tiene sus ventajas. Tengo tantas camisetas firmadas por los jugadores de San Lorenzo como para formar un equipo: no me falta ni la del arquero.

–¿Te cruzás con otros actores de Hollywood cuando vas a Argentina?

–Con el que me encuentro siempre es con Robert Duvall, que tiene una esposa argentina. También he visto a Willem Dafoe, al que le gusta mucho el tango y viaja para aprender a bailar. Y Sam Shepard, al que no sólo le gusta el tango sino también el polo y los caballos.

–¿Qué hacían tus padres cuando viviste en Argentina de chico?

–Tenían un campo en el Chaco, los últimos años que estuvimos en el país. Y antes de eso, en Pilar, mi padre administraba una granja donde tenían pollos, pero también había caballos. Nos fuimos en agosto del 69, cuando mi madre nos llevó a Nueva York. Después volvimos en julio del 70, a pasar el verano neoyorquino, porque mi papá todavía estaba en Chaco. Él se quedó trabajando ahí y, después de julio del 70, no volví a Argentina hasta el 95.

«"En el camino" es un libro que leí en mi adolescencia y que he vuelto a releer varias veces. Además leí muchos trabajos de los poetas de la generación beat.»

–¿Tu papá se quedó?

–Se quedó unos años y finalmente se fue a Dinamarca, pasó algún tiempo allá, volvió otra vez a la Argentina y luego se fue a Nueva York.

–¿Como impactó la partida en la relación con tus hermanos?

–Yo tenía 11 años, mi hermano del medio tenía 8 y el otro, 6. Y cuando llegamos a Estados Unidos, los tres hablábamos siempre en castellano entre nosotros. El menor no hablaba una palabra de inglés, pero como son los chicos, a los dos meses ya hablaba bien inglés, y ahora casi

REX FEATURES/DACHARY

Ídolo futbolero

Si alguien le pregunta a Mortensen cuál fue el momento más emocionante de su primer viaje como famoso al país –el beso de Susana Giménez o el saludo del *Beto* Acosta, el recordado centrodelantero de San Lorenzo de Almagro y otros clubes–, no lo duda ni un instante. «No quiero insultar a Susana, pero cuando me dio la mano el *Beto*: no se compara con el beso a Susana», dice.

–¿Por qué fue tan especial ese encuentro con Acosta?

–Es una persona muy simpática, aunque es una estrella del fútbol argentino. En cualquier país los goleadores son bastante cancheritos. Sé que no son todos así, pero es difícil mantener los pies en la tierra. Enseguida te das cuenta de que sos una persona especial porque metés muchos goles y te convertís en un héroe. Pero el *Beto* se porta como una persona normal.

–Pero vos ya habías hecho de Aragorn, tampoco eras un cualquiera.

–Es que él también se portaba así con sus compañeros. Si se quería hacer el cancherito, nadie se lo iba a impedir, pero él no sacaba ventaja: aconsejaba, se portaba bien, no llamaba la atención sobre sí mismo. Eso es lo que vi. Me impresionó mucho como persona; ojalá todos los líderes de los equipos pudieran ser así, con ese tipo de humildad. Se sabe que en el resto de Sudamérica y muchos otros sitios, en España y en Francia, por ejemplo, los argentinos tienen fama de ser muy cancheritos y egoístas. Y un astro, un goleador de un equipo profesional argentino, especialmente de Buenos Aires, uno espera que sea así. Por eso me impresionó mucho.

–¿Cómo hacés para mantener los pies en la tierra cuando te pasás dos meses hablando de tu trabajo y de vos mismo?

–Es un poco extraño: me he pasado los últimos cuatro meses hablando de hacer cine, en vez de hacer cine. Pero la verdad es que la gente como mi hijo o el *Beto* Acosta me recuerdan siempre cómo es ser una buena persona. Hay muchos ejemplos de otras personas que pasan su vida ocupándose de sus cosas personales, de su trabajo de una forma honrada, que te recuerdan cómo se deben hacer las cosas.

REX FEATURES/DACHARY

no habla castellano. Yo me quedé con el idioma, y cuando podía leía libros y revistas en español.

–¿Alguna vez pensaste que si te quedabas, hubieras tenido 18 años para la época del golpe, y que hubieras pertenecido a una de las generaciones más golpeadas por la dictadura?

–Quién sabe... Por tener cierta curiosidad y querer informarme hubiera tenido ciertas preguntas: no hubiera creído todo lo que se escribía en los diarios, lo que me contaban en el colegio o en mi casa. A lo mejor me hubiera metido en líos, pero no puedo saberlo porque mi vida fue otra. Mi mamá nos llevó a Estados Unidos y las cosas son lo que son. Pero en los años 77, 78, me daba cuenta de lo que pasaba en la Argentina. Aunque me acuerdo de que en el 78, durante el Mundial, yo estaba muy consciente de cómo era la situación. Había apostado una caja de cerveza en la fábrica donde trabajaba. Les dije a mis compañeros de trabajo, al principio del torneo: va a ganar Argentina. Porque en el 78 nadie pensaba que Argentina iba a ganar, aunque se jugaba en casa. Y la verdad que cuando vino el partido contra Perú, que Argentina ganó 6 a 0, me di cuenta de que había algo arreglado. Mucha casualidad, aunque me puso contento que Argentina fuera campeón mundial. Me acuerdo de que en esa época hubiera querido que a Maradona lo hubieran dejado jugar en la selección. Todo eso fue muy interesante, pero también yo estaba bastante consciente de que era una época dura y muy fea para el país.

> «Al ser actor entrás en la piel de otros y te exponés al mundo. Eso te recuerda que es mucho más lo que nos parecemos que lo que nos diferencia de los otros.»

–¿Viajar te hizo más sensible a la realidad de otras personas?

–No sé, eso de viajar bastante de chico supongo que influyó en que tuviese una mentalidad mas amplia. Al ser actor entrás en la piel de otros, de gente diferente, y seguís conociendo, exponiéndote al mundo. Eso te recuerda siempre que es mucho más lo que nos parecemos que lo que nos diferencia de los otros, ya sean argentinos, árabes, neoyorquinos, sean de derecha o de izquierda.

–¿En qué medida sentís que ese viaje familiar te ha infuenciado como actor?

–Tal vez tengo un mayor interés en otras culturas. Cualquier persona que haya sido expuesta a otros países y a otras culturas es mucho más amplia en sus criterios. Yo creo que viajar es una buena manera de prevenir las guerras, porque el hecho de conocer pueblos diferentes te quita el interés por agredir a los demás. No sé si me ha ayudado a ser un mejor actor, pero decididamente me ayuda a construir mis personajes.

–¿Cómo fue que se te ocurrió empezar a actuar?

–Como con muchas otras cosas, por probar y nada más. Me gustaban el teatro y el cine. Después de terminar la secundaria, me fui a Dinamarca y viví allí unos años. En Dinamarca conocí a una chica que decidió mudarse a Nueva York y yo me fui con ella, sin intenciones de quedarme mucho tiempo. Pero ella se quedó y yo también. Estando en Nueva York, decidí probar y me metí en una escuela de teatro. Y así empecé. Si hubiera sabido lo difícil que iba a ser, a lo mejor nunca me hubiera metido en esta carrera, porque cuando recién empezás te hacen mil pruebas y a lo mejor no te dan el papel.

–¿En algún momento te planteaste abandonar?

–Al principio me lo planteaba todos los días. Muchas veces pensé que no servía para esto.

–Si pudieras ganar lo mismo como poeta que como actor, ¿a qué te dedicarías?

–Me gustan las dos cosas, las dos formas de expresión: escribir y actuar exigen una disciplina que a mí me interesa mucho. Hay que expresarse de una forma específica y propia: es un desafío. Creo que haría las dos cosas. Si yo fuera un escritor que ganara mucha plata con eso, igual actuaría gratis.

Gabriel Lerman
Desde Toronto

ESCENARIO. *A poco de tocar en La Trastienda, Johansen repasa las idas y vueltas de su vida y pone el foco en sus canciones.*

KEVIN JOHANSEN PRESENTA SU DISCO «BI»

Doble o nada

El cantautor cosmopolita desmenuza su mestizaje de estilos e influencias. Mientras planea un álbum de tangos, se confiesa más proclive a la emoción que a la risa.

Además de hacer música, a Kevin Johansen le apasiona «estudiar a los humanos». Parte de esa pasión late en *Bi* (2012), disco en el que juega con la identidad («todos somos bi: hijos de un padre y una madre», repite), con su doble nacionalidad, con la dualidad musical y hasta con el formato doble.

Desde que irrumpió en la escena con *The Nada* (2000), este artista nacido en las lejanas tierras de Alaska demostró que las fronteras no existen. O que, al menos, en cuanto a ritmos, ahí está él para borrarlas. «La mezcla es el futuro», decía por entonces. Y así fue construyendo una carrera en la que Bi no es la excepción. En el primer CD, subtitulado *Jogo*, abraza el folclore rioplatense y del sur de Brasil, como hizo en su disco anterior, *Logo* (2007). En el segundo, *Fogo*, despliega su vertiente más pop y se atreve con una versión tanguera de «Everybody knows» de Leonard Cohen y un cover de «Modern love» de David Bowie.

Lo acompañan Lila Downs, Natalia Lafourcade, Paulinho Moska, Daniela Mercury, Rubén Rada, Lisandro Aristimuño y la orquesta El Arranque, entre otros invitados. Son 29 canciones que ha llevado por países vecinos y por el interior de Argentina, desde setiembre pasado. El 4 y 5 de julio próximos llegará el turno de tocarlas en vivo en La Trastienda de Buenos Aires.

¿Qué representa *Bi* para Kevin Johansen + The Nada? «Pareciera cerrar y a la vez abrir un círculo», responde el cantautor. «Desde *The Nada* a *Bi,* se nota esa esencia y también una evolución. Hemos crecido muy orgánicamente. Me da mucha alegría ese "paso a paso" que fuimos dando. Viajamos mucho, todos los años un poquito más. Y se nos abrió Latinoamérica en los últimos tiempos», resume.

Dos fotos antiguas de sus padres –una docente argentina «con carácter» y un «gringo piola» y «buscavidas», los describe– ilustran la tapa del disco. «¡Son *my songbook*!», dice Johansen, mezclando castellano e inglés, al igual que en sus canciones. «Mi vieja es muy melómana, muy musical. Y mi padre, a su modo, también. Me dieron mucha música, muchos géneros, desde clásica a folk, rock, *chanson*, ritmos caribeños, jazz, los musicales, los standards».

Fue su mamá quien lo alentó a estudiar guitarra cuando tenía 13 años y ella, Kevin y su hermana Karina se mudaron al barrio Malvín de Montevideo. Su padre, a quien no volvió a ver hasta que cumplió 22, quedó en Estados Unidos, junto con los paisajes de su infancia.

En Uruguay, Johansen escuchaba a ABBA, Zitarrosa y los Beatles. Luego, en los inicios de la dictadura, llegó a Buenos Aires. Gracias a los discos de un compañero de colegio, conoció la obra de Rubén Rada, Charly García y Luis Alberto Spinetta, nombres que lo influenciaron y, al mismo tiempo, lo animaron a no dejarse tentar por las imitaciones y buscar una voz propia.

«Ahora pasa más por el disfrute de la sorpresa, tanto para uno al componer como para los demás al comprobar que "hay algo" en una canción, que tiene chances de supervivencia en el tiempo», explica.

En aquella búsqueda, luego de un breve paso por el rock local como integrante de la banda Instrucción Cívica, partió a Nueva York, donde se quedó diez años. Clave para su carrera resultó Hilly Kristal, propietario del mítico club de música CBGB, que lo reclutó para la «house band» de su local.

Con la experiencia que acumuló en el circuito neoyorquino, Johansen regresó a Buenos Aires con un disco bajo el brazo: *The Nada*, llamado así por su banda y por la expresión «de nada». Daba clases de inglés en Puerto Madero y hasta pensaba volverse a la Gran Manzana cuando, de pronto, se derrumbaron las Torres Gemelas y, en lugar de marcharse, se encontró dando recitales en diferentes locales porteños.

Después vinieron *Sur o no sur* (2002) –disco que incluía «Down with my baby», convertido en hit como cortina de la tira *Resistiré*– y *City Zen* (2005), que marcó su primera nominación a los premios Grammy Latinos, algo que se repetiría más tarde con *Logo*.

El sentido del humor y la ironía son, según dice, parte de su «herencia yanqui». Y están presentes, junto con los juegos de palabras, en sus canciones. Johansen subraya que no es algo premeditado. «Es un estado de ánimo más, como la melancolía. Me atrae el absurdo, el sinsentido, desde siempre, pero con un trasfondo de observación, con un propósito empático. Para mí, el "dark" todo el tiempo, es poco creíble, como el romántico o el entusiasta: al que no cambia, no le creo».

Curiosamente, el hombre que está a punto de cumplir 49 años no se ríe muy a menudo. «¡Me emociono más de lo que me río! Quizás me llegó el viejazo. Pero aprecio mucho todo y ando muy impresionable últimamente. Me gusta esa frase de Kurosawa: "El verdadero artista no desvía la vista"».

En su caso, tampoco el oído. Siempre está pendiente de capturar «retazos» de lo que le gusta. ¿Por ejemplo? «Monsieur Periné, una banda colombiano-francesa, y Chico Trujillo, de Chile». Estos últimos fueron invitados de El Vecinal, festival que Johansen creó para difundir la música de artistas sudamericanos. «Estamos viendo la posibilidad de extenderlo a un programa televisivo. Y, quizás, también armar una escuela», adelanta.

En estos días, también está «craneando» otros proyectos, como un próximo álbum. «Puede ser que con la orquesta El Arranque saquemos un disco que se podría llamar *Tangos de Alaska*», comenta, en referencia a sus orígenes, justo alguien que se declara fan de muchos tangueros y, particularmente, del fraseo de Tita Merello, la masculinidad de Julio Sosa y la actitud de Edmundo Rivero. «¡La máquina no descansa!», concluye.

Francia Fernández

COPYLEFT Y DERECHO DE AUTOR

Cultura liberada

Internet y la tecnología digital mediante, cada vez más músicos, escritores y cineastas apuestan a la circulación abierta de sus obras. Una nueva forma de entender la propiedad intelectual.

Como un portal hacia una nueva dimensión, escritores, cineastas, músicos, artistas y poetas hallaron diversas herramientas tecnológicas y legales que les permiten difundir sus obras a través de Internet, liberando su circulación y logrando así mayores audiencias. Frente al dominante modelo restrictivo impuesto por el copyright y la industria del entretenimiento, en la era digital comenzó a crecer el movimiento social de la cultura libre. Hoy es una alternativa válida para los autores a la hora de distribuir sus creaciones. Una filosofía cuya piedra basal podría resumirse así: «La cultura se protege compartiéndola».

En este nuevo contexto, las licencias legales de uso libre y gratuito, conocidas como copyleft, ofrecen a los creadores la posibilidad de ejercer su derecho de autor y de pactar de antemano las condiciones de uso de su obra: formas de reproducción, copias, redistribución y versiones modificadas. De esta forma, los bienes culturales quedan liberados y otorgan un mejor acceso a quienes se interesen por los mismos, dejando fuera del circuito a empresas y organizaciones intermediarias. Las mismas que, con sus presiones económicas e incluso legales hacia los usuarios, suelen enarbolar eslogans como «todos los derechos reservados» y «prohibida su reproducción».

«Uno tiene instalado como sentido común que lo mejor es proteger tu obra, cuando en realidad lo que estás haciendo es aislarla», opina Esteban Magnani, escritor, periodista y profesor en la Universidad de Buenos Aires. Lleva publicados tres libros: *El cambio silencioso*, sobre fábricas recuperadas; la novela *Desde la revolución* y el reciente *Ciencia para leer en bicicleta*. «Creo que las ideas no son como las cosas: si alguien las usa, no me faltan a mí. Porque aun el objetivo de ganar dinero por mi arte creo que está más cerca cuanta más gente me lee. Y, si no es así, igual me importa más que me lean», asegura.

Sus libros se pueden encontrar en formato papel en diversas librerías, editados por Prometeo, Gárgola y Capital Intelectual. Y, al mismo tiempo, se pueden descargar de forma libre y gratuita desde la página web y el blog del autor, ya que Magnani permite y alienta la copia de sus contenidos. La novela, por caso, cuenta con licencia libre de Creative Commons. Su página web, además, cuenta con una sección donde se pueden encargar y pagar los libros o hacer aportes voluntarios, como otra forma de financiación con respecto a la histórica pequeña ganancia del escritor por el porcentaje del precio de tapa.

Mío, tuyo, nuestro

En los últimos años, en relación con el movimiento de la cultura libre y su entorno digital, han surgido una serie de iniciativas independientes que son económicamente viables y que a la vez favorecen la creación de contenidos colaborativos. Esta lógica, que tiene sus orígenes en el modelo de construcción comunitaria propuesto desde el software libre, genera otros circuitos de producción, distribución y circulación. Un abanico de posibilidades que ya está siendo aprovechado por numerosos autores en proyectos individuales y colectivos.

En el rubro musical, son cada vez más los que eligen este camino. Uf Caruf!, por ejemplo, es un sello virtual que tiene por objetivo liberar las canciones editando los discos bajo las licencias copyleft de Creative Commons. Todos están disponibles para ser descargados de manera gratuita desde su sitio. «El negocio no está en el disco», asegura Lautaro Barceló, guitarrista de Orquesta de Perros y uno de los fundadores de la escudería platense inaugurada en 2009. «Hoy son múltiples las posibilidades abiertas por la tecnología, como laburar cooperativamente desde diferentes países, o compartir con el mundo una canción. Cada acción genera público, y la mayoría de los pasos que dan las bandas del sello son por cuenta propia. A su vez, eso alimenta el colectivo y mezcla los públicos. La gente se moviliza por las canciones, se identifica con ellas. Y nosotros necesitamos de su respuesta para cerrar el círculo», explica.

La educación prohibida es una película documental que se inició a partir de una idea de German Doin, su realizador integral, y la dirección de Juan Vautista. Culminó con un relevamiento que abarcó ocho países y que incluyó la participación de 704 coproductores. «Al avanzar con el proyecto, conocimos el *crowdfunding* (financiación colectiva) y lo montamos en nuestro sitio», relata Franco Iacomella, coproductor y asesor en plataformas web co-

GUADALUPE LOMBARDO

OBRA EN MANO. *El escritor Magnani y Vautista, uno de los directores de* La educación prohibida, *a favor del copyleft.*

laborativas y modelos de distribución copyleft. «El modelo consiste en aportes de personas que apoyan un proyecto y obtienen a cambio un tipo de participación especial: un certificado oficial para imprimir, un perfil público en nuestro sitio web y una mención como coproductor en los créditos finales de la película», detalla Iacomella.

«No sólo logramos financiar la totalidad de la película, sino que se alcanzó a recaudar el 108% del total que necesitábamos originalmente», agrega. Para la realización técnica del film, lo mismo que en las plataformas web de comunicación, los realizadores emplearon herramientas provenientes del software libre. En cuanto a los aspectos legales, el documental fue lanzado bajo una licencia abierta de Creative Commons, que permite su copia, modificación y redistribución, a la vez que prohíbe su uso comercial o con fines de lucro. La distribución fue resuelta por diversos canales: desde su estreno en salas en agosto de 2012, está disponible para su descarga en el sitio web oficial y también puede ser vista online en diferentes plataformas como YouTube y Vimeo.

Cambios y regulaciones

Las licencias libres y abiertas son dispositivos que habilitan la posibilidad, hasta hace poco negada, de que los creadores decidan sobre las formas de circulación y reapropiación de sus obras. En ese sentido, vienen a reconfigurar las relaciones de poder en el contexto de las industrias culturales, como indica uno de los conocidos lemas del movimiento Copyleft: «Saltar al intermediario».

En este nuevo esquema, las grandes corporaciones de multimedios transnacionales se ven forzadas a readecuarse. La concentración del juego en unas pocas manos parece haber quedado atrás: todo indica que el viejo panorama cultural del siglo pasado está dando lugar a uno nuevo donde intervienen una mayor cantidad de actores. Sin embargo, el nuevo escenario que va tomando forma no garantiza la diversidad: han surgido corporaciones en la red que concentran el poder de una forma mucho más eficaz que sus antecesoras.

«¿Qué pasa si alguien me quiere leer en Japón? ¿Tiene sentido gastar combustible de avión para algo que con un click podría estar en sus manos?», plantea Magnani, ante la llegada directa e inmediata al público que habilitan Internet y los formatos digitales. Los libros digitales casi no tienen costo una vez editados. ¿Por qué valen muy poco menos que los de papel? Se trata de uno de los interrogantes propios de esta época.

Todo indica que hacen falta nuevas herramientas, tanto en el aspecto legal como en el organizativo. Hasta ahora, esas formas de agrupamiento estuvieron ligadas al mercado (como las grandes corporaciones de medios) o al Estado (como las gestoras colectivas). «Hoy es necesario crear nuevas formas de construcción de poder: sin representaciones ni centros, más abiertas y distribuidas. En principio, hace falta que los creadores se organicen de forma autónoma y construyan dispositivos técnico-legales con una lógica diferente a la que hasta ahora se ha empleado», manifiesta Iacomella.

«Sin dudas hacen falta nuevas legislaciones», afirma Laura Marotias, socióloga, vicepresidenta de SOLAR (Software Libre Argentina). «Las leyes que hoy regulan la circulación de la producción cultural, específicamente las de propiedad intelectual, fueron producidas para regular el mundo de los bienes materiales, siempre asociados a un soporte físico, como un disco o un libro. Uno de los grandes cambios tecnológicos, que ha impactado fuertemente sobre el modo de producción y circulación de la cultura, es la digitalización, la posibilidad de separar un bien cultural de su soporte físico. Este acontecimiento tecnológico-cultural es uno de los elementos que más desafía a las legislaciones actuales, ya que los bienes inmateriales, aquellos no asociados a un soporte físico, pueden reproducirse y distribuirse a un precio bastante cercano a cero, de manera que generan una relación nueva muy diferente a la que las normativas que aún nos rigen tenían por objeto regular», señala la socióloga.

A su vez, las posibilidades que brinda la tecnología ponen de manifiesto la legitimidad que tiene para la sociedad actual la idea de compartir la cultura. «Es algo que siempre hicimos: basta recordar la revolución de la doble casetera, los compilados caseros o los VHS copiados en casa de algún amigo afortunado con dos videocaseteras», recuerda Marotias. «Lo que ha cambiado drásticamente es la escala. Y es allí donde se está experimentando una especie de explosión de esta filosofía de compartir: desde el caso Napster hasta el de Taringa, hace casi 15 años que venimos hablando del choque entre las prácticas consideradas legítimas por la mayoría de los ciudadanos y las legislaciones existentes en materia de propiedad intelectual. Son necesarias, por lo tanto, legislaciones nuevas que, además de contemplar los enormes cambios tecnológicos de las últimas décadas, deben reconocer y amparar el derecho de los ciudadanos a la cultura y a la información, sin ninguna clase de barrera jurídica, política, económica o tecnológica».

Andrea Pereyra

COMBINADO ARGENTINO DE DANZA

Héroes de la mezcla

Presenciar un espectáculo del Combinado Argentino de Danza (CAD) es volver a lo esencial de las artes escénicas, quizás en su aspecto más dionisíaco, aquel que liga a la danza y la música con el fluir vital. Es una experiencia que da ganas, literalmente, de ponerse a bailar. Y, en efecto, en *Tushh* se invitaba al público a moverse al ritmo de los *mash-ups* de DJ Villa Diamante. Un show sumamente festivo, en el que se ocupaba todo el enorme patio del Konex, en distintos niveles y con varias escenas simultáneas, que incluían desde las boleadoras y el malambo hasta la recreación de un número de Bollywood. Uno de los videos proyectados en la obra condensa la heterogeneidad y la mezcla que promueve el CAD: el hiphopero Milo Moya hacía ritmos con su boca, mientras la cantante María Ezquiaga ofrecía una singular versión acústica del clásico «Tan enamorados», de Ricardo Montaner.

En 2011 y en el marco del MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas), se dio inicio a este proyecto en el que participan 25 bailarines que combinan distintos tipos corporales, historias, sectores sociales y formaciones en la danza (contemporánea, hip-hop, folclore). Cuenta la coreógrafa Andrea Servera, directora del grupo, que «en ese momento se planteó la pregunta de cómo bailar la patria hoy. Y, aunque no pudimos dar una respuesta, con mucha danza vislumbramos alguna idea que sirviera por lo menos para pensar y, en el camino, divertirnos. Así se abrió un mundo de diversidad, potencia y cruce, que desde que arrancó no se detuvo».

Se han presentado en espacios y eventos de lo más disímiles: desde Tecnópolis, pasando por el Konex, las charlas TED y la UBA, hasta el Festival de Danza de Buenos Aires. También lo hicieron en lugares más postergados, como la Villa 21-24 de Barracas o Los Piletones, además de recorrer intensamente el interior del país. El próximo desafío es bailar en un espacio emblemático como el escenario del Teatro San Martín.

Sus procesos creativos tienen base en la improvisación, cuyo disparador es la indagación en la propia identidad y la que se construye en el intercambio con el otro. Servera afirma que «cuando los chicos del Combinado aparecen, donde sea, algo único sucede. La danza lo toma todo, lo atraviesa. Ya sea en un teatro o en una villa, la entrega, la vibración, el ritual del encuentro se apoderan del espacio».

El CAD se rige por una manera singular de entender la danza que rompe con las jerarquías. En palabras de Servera, esto se logra «mirando y creando desde cuerpos muy diferentes, muy reales, y desde experiencias de vida muy variadas». Entre sus objetivos está el de «superar los límites, sofisticar los lenguajes y trascendernos a nosotros mismos. Es, de alguna manera, un experimento sociológico».

La base de la que parten sus integrantes es que la integración desde la danza tiene todos los alcances imaginables. «Y los que no imaginamos también», acota su directora. Como fundamento de trabajo, Servera se maneja con los presupuestos de igualdad y libertad del filósofo Jacques Rancière. Y de Rancière pasa a citar a David Bowie: «Me gusta escuchar su tema "Héroes": los bailarines del CAD son mis héroes, "just for one day", cada día».

Victoria Eandi

JOSE LUIS SUERTE

HETEROGENEIDAD. *En el combinado conviven distintos sectores sociales y formaciones.*

Agenda

Teatro

De la Serna y Martínez protagonizan un espectáculo verdaderamente notable.

Amadeus
Peter Shaffer

La versión de *Amadeus* dirigida por Javier Daulte reúne muchos méritos: las actuaciones memorables de Oscar Martínez (Salieri) y Rodrigo de la Serna (Mozart), un dúo profesional imperdible que se potencia en el «entre» de los dos grandes actores, el notable texto de Peter Shaffer (autor británico de quien se conocieron además en la Argentina *Equus* y *La real cacería del sol*), la magnífica escenografía de Alberto Negrín, por la cual toda la acción acontece dentro de la gigantesca caja de un piano. A ello se suma la avezada y creativa dirección de Daulte, que le da a la obra un estilo y una dinámica muy diferentes a los que le impusiera el director Cecilio Madanes en la mítica puesta de *Amadeus* de 1983 (cuando Martínez encarnó a Mozart). La relevancia artística de esta puesta viene a despejar todo prejuicio respecto de las obras comerciales en Buenos Aires. Si hay un ejemplo de calidad es *Amadeus*, y le cuadra mejor que a ningún otro la categoría de «teatro comercial de arte». La pieza de Shaffer no habla de la mediocridad, como suele decirse, sino sobre el absurdo de la existencia humana. Al conocer a Mozart, Salieri descubre que su vida carece de sentido y decide vengarse, hacerle pagar a alguien su dolor: si Mozart es «la voz de Dios», atacará a Mozart y, a través de su criatura, a Dios mismo. En este aspecto, el espectador encontrará un texto brillante, en el que todo el tiempo se habla de arte y, específicamente, de las composiciones operísticas de Mozart (*El rapto en el serallo*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*), así como de su *Misa de Réquiem*. Un espectáculo notable que, sin duda, quedará en la memoria de los espectadores como uno de los mejores exponentes del teatro porteño. (Metropolitan 1) **Jorge Dubatti**

Postiglione se mete con el policial en esta pieza de la cartelera rosarina.

Brisas heladas
Gustavo Postiglione

Mabel intenta refugiarse en la casa de su hermano Bruno. Entre el amor y la locura, llegan al límite de lo que puede ser sostener sus propias vidas. La historia va mutando, desde un registro dramático con toques de comedia hacia una historia típica del género policial o novela negra. *Brisas heladas* es el segundo trabajo como director teatral del reconocido realizador Gustavo Postiglione. Aquí vuelve a asumir el riesgo de trasladar ciertas poéticas propias del lenguaje cinematográfico al escenario, en este caso un policial bien salvaje que rinde tributo a Tarantino y Cassavetes. Actúan María Celia Ferrero, Adriana Frodella, Eugenia Solana y Juan Nemirovsky. (Arteón – Rosario) **Ulises Moset**

La voz de Alcón estremece y Furriel se destaca como su sirviente.

Final de partida
Samuel Beckett

Alfredo Alcón, quien ya había abordado *Final de partida* hace dos décadas, dirige y protagoniza esta obra, inspirada en *El Rey Lear*, de Shakespeare, y el Libro de Job. En ella es Hamm, el rey ciego y paralítico, sentado en un trono de un feudo lúgubre, que no se termina de morir nunca, mientras su sirviente Clov (Joaquín Furriel) se mueve incesantemente, aunque no parezca ir a ninguna parte. En el oscuro mundo de Hamm –un monarca despreciable, sádico incluso–, también están sus padres (Graciela Araujo y Roberto Castro), personajes tullidos que viven en unos tachos de basura. Furriel da pruebas de su talento, pero es la voz de Alcón la soberana que sube, baja, domina y estremece. **Francia Fernández**

Muestras

Geometría – Desvíos y desmesuras
Fundación OSDE

La abstracción geométrica cumple 100 años, y esta exposición lo celebra a través de un corpus de obras que dialogan con el impulso inicial de las famosas pinturas de Mondrian y Malevich. Curada por Danielle Perret, abarca pinturas, fotografías, instalaciones e intervenciones de artistas argentinos y suizos contemporáneos que reflejan las tendencias actuales de la corriente, interpelando objetos, problemáticas espaciales y entornos visuales, dejando subyacer el espíritu de juego y la imaginación. Un ejemplo es «Haz Diagonal 2», la pintura digital de Mara Facchín, o la inquietante maqueta «Tres cosas», de Irene Banchero. Además de ellas, hay otros argentinos, como Alejandra Barreda, Horacio Zabala, Andrés Sobrino y Daniel Joglar. Entre otros. Los suizos son Davide Cascio, Stéphane Ducret, Jürg Stäuble y Beat Zoderer. Todos se destacan en el trabajo personal del color, la exploración de la materia y la inmersión en el espacio como reino de lo inestable. **Virginia Escobar**

Cine

Con un diseño 3D, la imagen de la motosierra, leitmotiv de la película.

La masacre de Texas 3D
John Luessenhop

En la sexta «derivación» (entre secuelas, *remakes*, precuelas) de la saga iniciada en 1974 con la extraordinaria *El loco de la motosierra*, de Tobe Hooper, poco queda del espíritu original de todo el asunto. De hecho, parece concebida más para explotar la vigente oleada de la porno-tortura que para expandir la potente premisa de los 70, que proyectaba en la historia protagonizada por un clan familiar sádico y caníbal los prejuicios y miedos de la Norteamérica WASP (acrónimo de «blanco, anglosajón y protestante») y urbana sobre el interior profundo de su país. El único aporte valorable de esta nueva película es que adjudica parte del horror que se cierne sobre el pueblo a sus autoridades policiales, devolviéndole algo del aire contracultural del cine de los 70. Lo demás son personajes adolescentes, situaciones estereotipadas y un par de secuencias 3D diseñadas para que «salga de la pantalla» la motosierra que es el leitmotiv de la serie. **Mariano Kairuz**

Fanning y Alice Englert, dos amigas en medio de los convulsionados 60.

Ginger y Rosa
Sally Potter

Es 1962 y la paranoia se desata en Inglaterra ante la Crisis de los misiles en Cuba. En este marco se desarrolla la última producción de la realizadora británica Sally Potter, que conmovió con su adaptación de la novela *Orlando*, de Virginia Woolf, en 1992. Con un clima intimista y parsimonia en su narración, el film retrata la vida de dos adolescentes: Ginger y Rosa viven en el convulsionado mundo que las rodea, que provoca cambios bruscos en sus relaciones afectivas y familiares. La moral y los sentimientos se entrechocan en el nuevo orden de cosas. Potter retoma su habitual temática, la condición femenina, y lo hace no tanto a partir del guión (que por momentos pareciera estancarse y perder ritmo), sino a través de la cámara, como si fuera un ojo avizor que pone el foco sobre los personajes. Se destacan la fotografía, la banda de sonido y las actuaciones de Elle Fanning y Annette Bening. **Jorge Freidemberg**

Variedades

Juana La Loca
Pepe Cibrián Campoy

Cinco personajes, la actriz Patricia Palmer, un texto escrito en verso, símbolos que emanan de una figura histórica y la aguda experiencia creativa de Pepe Cibrián Campoy son los elementos constitutivos del unipersonal *Juana La Loca*. La apuesta de la pieza es una disección del deseo y su tenaz persistencia: se lo traiciona, se lo injuria y, aun así, el terco corazón apasionado no deja de clamar por su amor. Sin escatimar recursos histriónicos, Palmer encara el *tour de force* que implica pasar de ser la madre de una reina a ser la propia soberana, para después convertirse en el nieto y, de pronto, encarnar al amante desleal. La dramaturgia de Cibrián es sólida y captura los sentidos; por su eficacia, da la impresión de estar destinada a convertirse en un clásico. La escena es un espacio casi vacío: he ahí la mujer de alma desnuda ante sus múltiples esfinges (Teatro El Cubo). **Gustavo Emilio Rosales**

Internet

EscribiendoCine
Actualidad del cine mundial
www.escribiendocine.com

Al cine no solamente hay que verlo, sino también saber contarlo. En el 2007, un grupo de críticos, investigadores y cinéfilos se propusieron ir más allá con su pasión por el séptimo arte y se juntaron para darle forma a EscribiendoCine. Con información actualizada constantemente, en la página se pueden encontrar avances sobre realizaciones que todavía no concluyeron, cobertura de festivales, publicación de convocatorias a concursos, críticas de los estrenos semanales y de los films que van directamente a DVD, artículos y entrevistas a personalidades del cine nacional e internacional. Desde abril, el sitio cuenta con un nuevo diseño donde se destaca toda la información referida al cine argentino y latinoamericano, sin dejar de lado el cine mundial. La cara renovada de EscribiendoCine prioriza el contenido multimedia en las películas: fotos, trailers y videos de los principales títulos. Algo para destacar de este sitio, que se define como «la otra crítica de cine», es que promueve la participación activa de los usuarios. Porque si antes la salida de una sala daba lugar a charlas interminables en mesas de café o discusiones de amigos, hoy los visitantes pueden expresar sus gustos y desacuerdos votando las películas, comentándolas, posteando, o también participar de concursos y avant-premieres en EscribiendoCine. **Ulises Rodríguez**

Locópolis – Arlt en dos
Museo del libro y de la lengua

«El atorrante de Arlt. Gran escritor». Así aseguraba el aludido que lo presentaba su editor. Quizás haya que ver desde esa perspectiva la muestra dedicada a *Los siete locos* y *Los lanzallamas*. Y resulta sensato que se reparta entre el subsuelo y el segundo piso del museo: su obra, al cabo, recorría ciertos lugares subterráneos de la sociedad y, para regocijo de unos y espanto de otros, también gozaba de popularidad. Siguiendo el espíritu del museo, la muestra es multidisciplinaria, con énfasis en la interacción con el visitante. Así, hay videojuegos, instalaciones, un juego de mesa y objetos creados *ad hoc* para recordar las alternativas de las dos novelas. Desde luego, no faltan las ediciones de todas las épocas e incluso recopilaciones de la hemeroteca de la Biblioteca Nacional con sus célebres aguafuertes, para leer tal como fueron publicadas originalmente. Una muestra ligera, pero que recorre bien los puntos centrales arltianos. **Andrés Valenzuela**

Con nuevo diseño, toda la información sobre la actividad cinematográfica argentina e internacional.

Agenda

Radio

Un recorrido por lo mejor del rock de la mano de Rosso, un decano del periodismo del género.

La trama celeste
Sábados de 18 a 21
AM 750

«Ciento ochenta minutos con música de nuestra galaxia y alrededores». Más o menos así se define este envío sabatino, atípico para el aire de las AM. Conducido por Alfredo Rosso, uno de los periodistas que más sabe de rock en la Argentina, el resultado de *La trama celeste* resulta exquisito y variadísimo. Un programa puede iniciarse con el rock progresivo de los británicos Gentle Giant, para luego seguir con un segmento dedicado al inmenso Frank Zappa (pero desde una arista original, con traducciones de letras incluidas). También incluye presentaciones de lo mejor de aquí y allá (Bajofondo y Richard Thompson, por poner un par de ejemplos) y perlitas halladas en el arcón de algún melómano (como rarezas de Pescado Rabioso). Esto es algo de lo que se puede escuchar y experimentar una de estas tardes de sábado, además de lo mucho que se aprende cuando el que conduce es generoso con su erudición y con su curiosidad. Como si todo lo anterior fuera poco, cada emisión de *La trama celeste* es coronada con una entrevista relajada que permite conocer en profundidad las visiones del mundo de músicos como Rosario Bléfari, Edelmiro Molinari, Flopa Lestani, Érica García y Sergio Dawi, entre muchos otros.
Verónica Engler

Televisión

Los Qitapenas (con Rodríguez al frente) y los Jones (Noher), enfrentados.

Qitapenas
Telefe, martes, miércoles y jueves a las 21

Los Qitapenas son una típica familia de clase media, comandada por Tony (Miguel Angel Rodríguez) y su mujer Joaquina (Silvia Kutika). Juntos llevan adelante el restaurante heredado por él. Tienen tres hijos y una de ellas (Sofía Reca) se enamora del mujeriego Alex (Benjamín Amadeo), que ya tiene novia (Virginia Da Cunha). Para colmo, Alex es hijo de los rivales de Tony: los Jones (Jean Pierre Noher y Natalia Lobo). Ambas familias se inscriben en un concurso de canto y baile en la televisión, en el que se sacarán chispas para ganar. Se trata de un programa típico de Telefe, donde se prioriza la familia, con un elenco adecuado para público de todas las edades. Su mensaje pareciera ser que lo importante no es tanto el conocimiento vocal o coreográfico, sino dejar volar la imaginación y no tener miedo al ridículo. Una propuesta sencilla que no pretende más que entretener. Y lo logra.
Georgina Dritsos

Un magazine dinámico, con la conduccción de Luciano Galende.

Todavía es temprano
TV Pública, lunes a viernes a las 16

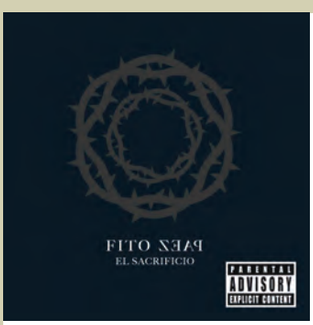
Suerte de continuación del ciclo *Con sentido público*, la TV Pública presenta esta nueva propuesta, reordenando las fichas para dar forma a un magazine periodístico que va desarrollando su identidad con el día a día. Con la conducción de Luciano Galende, el programa aborda temáticas de interés general y de la vida cotidiana. Los periodistas José Natanson y Alfredo Zaiat se ocupan de política y economía, respectivamente; Mariana Carbajal presenta los temas de sociedad; Bobby Flores y Rosario Bléfari se encargan de las columnas culturales; y Damián Ramil y Mariana Brisky aportan su mirada humorística. Resumen de las noticias diarias, efemérides, informes varios, datos y conversaciones distendidas en el estudio hacen de este un programa donde conductor y panelistas piensan la realidad entablando un lazo directo y ameno con el espectador. Un espacio que nos confirma que tenemos tiempo para ser y crecer. **J. F.**

Revista

La Otra
Año X – Número 27
Otoño de 2013
84 páginas

Tal como anuncia su eslogan, *La Otra* es una publicación de arte y pensamiento. Es una revista de largo aliento, de las que se eligen cada tanto para leer dos o tres notas en el sillón favorito y se vuelven a dejar hasta otro momento. Impresa en blanco y negro, cuenta con una doble tapa. La dirige Oscar Alberto Cuervo y la nutren una larga lista de colaboradores. Entrevistas y sesudos artículos abordan temáticas como la música, el cine y la poesía, siempre cruzados por ideas que remiten tanto al universo de la política como al de la filosofía. El cantautor Lisandro Aristimuño ocupa la portada principal del último número, mientras que un informe especial sobre cine argentino, con Raúl Perrone a la cabeza, se anuncia en la otra. Presenta, además, un dossier sobre Patti Smith (con la excusa de la reedición en español de su libro de poemas *El mar de coral* y el lanzamiento de su nuevo disco *Banga!*), junto con entrevistas a la poeta Naty Menstrual y a los cineastas Gastón Solnicki, Benjamín Ávila y Nicolás Prividera, entre otros contenidos. Contacto: *revistalaotra@yahoo.com*.
Wenceslao Bottaro

Discos



El sacrificio
Fito Páez
Sony Music

Descartes de una trayectoria de un vigor que no fue dimensionado con justicia histórica, Fito Páez da claves aquí –al pasar– de decisiones tomadas álbum tras álbum desde 1989 hasta 2013. Como en los *Anthology* de Los Beatles, permite el asomo a la trastienda de una carrera. ¿Por qué Páez grabó una canción liviana como «Dar es dar» y dejó afuera, por ejemplo, a la extraordinaria «Mouchette»? La respuesta habrá que rastrearla en la búsqueda de equilibrio que un músico pop intenta para cada disco, herencia de la era del vinilo. Aquí laten, todos juntos, temas de una oscuridad lacerante que citan mundos literarios (de Horacio Quiroga a Osvaldo Lamborghini) y canciones notables en su aura maldita, que podrían haber integrado *Ey!* o *Tercer mundo*. Muestran a un Páez ambicioso y críptico, ese que en los 80 y 90 elevó la media del rock de autor. Como es habitual, se cuelan elementos biográficos. Pero lo que *El sacrificio* deja entrever es una gigantografía de sus devaneos estéticos y, al pasar, de una época suspendida entre el menemismo y el modelo actual.
Mariano del Mazo

Infantil

Hay días
María Wernicke
Calibroscopio
48 páginas

En los premios que entrega la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina, el ganador en el rubro «Libro-álbum» de este año fue *Hay días*, de María Wernicke. El libro-álbum es una categoría que está en auge en el mundo de los libros para niños y jóvenes. Se trata de un nuevo género que trabaja con la imagen y el texto a la vez: combinados, cuentan una historia, a diferencia del libro ilustrado, que cuenta una historia (la del texto), que es acompañada o complementada con ilustraciones. Los libros-álbum tienden a ser profundos, enigmáticos, filosóficos. La pluma de la genial artista plástica María Wernicke, autora tanto del texto como del dibujo, presenta en *Hay días* a una madre con su hija. Unas sábanas colgadas en la soga llevan a la niña a otro espacio: el de desear estar con su padre ausente, representado por un sombrero. Y, como contrapartida, la madre no sólo la comprende, sino que además está decidida a buscarlo. Wernicke ya ha recibido premios nacionales e internacionales y es reconocida, al igual que Isol, como una de nuestras mejores ilustradoras. **Nora Lía Sormani**

Libros

Soy tu hombre
Sylvie Simmons
Lumen
742 páginas

Virginia Woolf escribió que «una biografía se considera completa si da cuenta meramente de seis o siete yoes, mientras que una persona puede tener miles de ellos». Amén de la imposibilidad de abarcar una vida entera en un libro, Simmons da cuenta de muchos de los yoes de Leonard Cohen en *Soy tu hombre*. Se centra en las cuatro puntas de la estrella: poeta, músico, Don Juan y ser espiritual. Y en mucho más. Nacido en Montreal en 1934, de ascendencia judía y confeso admirador de García Lorca, Cohen es retratado como un hombre cortés, generoso, de aires melancólicos, austero y sacrificado, comprometido con su trabajo hasta la obsesión (capaz de batallar años para cerrar una composición), afecto al misterio, presa del pánico escénico y aferrado a la pregunta sobre el sentido de la vida. El libro es rico en datos, testimonios, traducciones y apéndices. Sus canciones casi pueden oírse al ser leídas sus letras: melodías para un indomable sentimiento de paraíso perdido que acompaña toda la obra de Cohen, alguien que «ha vivido mucho, ha visto mucho y ha perdido algo muy preciado». **Hernán Carbonel**

Hebilla de pasto
Mercedes Halfon
Vox
48 páginas

«No vamos a llegar a la luna esta noche / apenas podemos cambiar las sábanas», se lee en el poema que abre el libro. Mercedes Halfon rastrilla el patio del amor para encontrar pequeños tesoros escondidos en el pasto; cosas que alguien parece haber dejado, en secreto, a la espera de su rescate. «Las acciones se sujetan con palabras / como chinches a la pared»: cada flexión de la voz de esta poeta alcanza su sentido con una dulzura firme y serena. Entre los árboles que se yerguen en las hojas de *Hebilla de pasto*, «palos que miran al cielo», los ríos, las rutas, la ciudad y la casa (esa urbe privada), Halfon instala gestos; movimientos que no revelan una intención sino que la sugieren con la delicada potencia de la omisión: «No te duermas / hay que pensar muy fuerte en nosotros». Con textos breves y bien ajustados, la autora despliega diversas series de imágenes. Son recortes de una intimidad que se conserva en ese estado, aun después de volcada a la página, porque hay un tironeo misterioso entre lo que se dice y lo que se calla. Y en ese tironeo reside su maravilla particular. **Valeria Tentoni**

Esto es un abrazo
Palo Pandolfo
S–Music

El costado celebratorio, dionisíaco, pachanguero y luminoso de Palo Pandolfo se desata en su flamante trabajo solista. Esa veta que se asomaba en su predecesor *Ritual criollo*, la misma que llegaba por herencia directa de su banda de los 90, Los Visitantes, marca el pulso de *Esto es un abrazo*. Un silbatazo y unos tambores en plan batucada inauguran la lista de temas con «Soy el sol», y así hasta el final. El aire entre reggae y funky de «El leñador», el perfume abolerado de «Más que humanos», el toque ska de «Ra», el huayno que late en «El ángel del suburbio», diseñan una pista de baile transversal y popular. Hay excepciones, claro, como la reflexiva y casi mística «En sintonía», «La misma suerte» o «La rebelde». Producido por Charlie Desidney y Goy Ogalde, el álbum se hizo, según escribe el cantautor en el interior de la tapa, «juntando la energía psíquica del bien». Toda una definición para un conjunto de letras viscerales y enigmáticas, que dicen cosas como: «la flor de la magnolia y China comunista / está pidiendo pista, que le demos placeres». **Juan Andrade**

Mosaico

El jardín secreto
Documental sobre Diana Bellesi
Dirigido por Cristian Constantini, Diego Panich y Claudia Prado, *El jardín secreto* es un documental sobre la poeta Diana Bellesi. La cámara la acompaña en un recorrido que hace cada fin de año: desde Buenos Aires hasta una isla del Paraná. En ese lugar del Delta, ella escribe. «También la escritura es un vértigo. La escritura me empujó lejos y afuera, y me trajo de vuelta», dice Bellesi. Los jueves a las 19 en la sala González Tuñón del CCC.

Qué difícil es decir te quiero
Marcos Rosenzvaig
En el interior de la novela de Marcos Rosenzvaig se desarrolla una obra de teatro: son tres voces (el dramaturgo, el actor y el propio personaje de la pieza) las que cuentan, desde distintos puntos de vista, una misma historia. Un escritor se enamora de Lorena, quien se ofrece para que pueda cumplir con un viejo anhelo: escribir una ficción en el cuerpo de una mujer, una suerte de holograma estético. (Ediciones del IMFC – Desde la Gente)

Nana e Nada
Volée
La banda franco-argentina Nana e Nada presenta en vivo su disco debut, *Volée*, cuyos temas van de la *chanson* al pop, sin obviar la cumbia y el tango. «*Volée* es el resultado de muchos viajes en busca de un sonido propio. Las canciones son como valijas que hablan de viajes y amores», describe Nana, cantante y compositora francesa. Las fechas: el viernes 21 en NoAvestruz, el sábado 6 de julio en La Oreja Negra y el domingo 14 en Notorious.

Limbo Ezeiza
Jorge Gómez
A 40 años de la masacre de Ezeiza, la pieza teatral del historiador y dramaturgo Jorge Gómez se centra en la historia de una familia en la que conviven las distintas corrientes ideológicas que nutren al peronismo. Entre la metáfora y la metonimia, *Limbo Ezeiza* refleja la puja por el poder y los intentos por seducir a Perón. Incluye voces grabadas de Diego Capusotto y Alejandro Dolina. Los viernes a las 23 en el Camarín de las Musas.

AL MARGEN

Fuentes bien informadas

Las biografías de Roberto Arlt cuentan que una noche llamó por teléfono al escritor Córdoba Iturburu y le dijo: «Mirá, estoy aquí, en un café, con dos ladrones. Me están contando cosas, ¿no querés conocerlos?». La anécdota no registra la respuesta de Córdoba Iturburu, pero ya no interesa demasiado. Lo significativo es la posición de Arlt, sus contactos y la disposición a escuchar. No importaba tanto quién estuviera enfrente, sino lo que pudiera decir; pero Arlt, a su vez, tampoco se sentaba a la mesa de cualquiera: había que tener una historia para confiar.

Si alguien tenía alguna duda, él se encargaba de aclarar el asunto con esas frases desfachatadas que todavía sorprenden y que conservan su capacidad de provocación: «Socialmente me interesa más el trato de los canallas y los charlatanes que el de las personas decentes». Por eso iba también a los cafés donde se reunían «algunos señores que trabajan de ladrones», como apunta en una de sus crónicas, «para escuchar historias interesantes». Porque Arlt no pensaba en términos de conveniencia o de formalidades, sino como escritor y periodista que necesitaba, cada día, cuando llegaba a la redacción y el reloj marcaba la inminencia de la hora de cierre, un buen relato para sus lectores. Las aguafuertes que publicó en el diario El Mundo *contienen así, al pasar, observaciones y sugerencias que definen su método. Arlt construye su figura como la de un hombre que está en la calle, alerta a los hechos que se presentan, por más insignificantes que parezcan, y atento a lo que se dice y a la forma en que habla la gente, porque en el uso común del lenguaje se encuentran los recursos más potentes de la literatura. A veces no necesita más que una frase oída al pasar para poner en marcha su máquina de escribir. O el descubrimiento de una actitud o un gesto que no llamarían la atención de nadie. «Para vagar –dice– hay que estar por completo despojado de prejuicios y luego ser un poquitín escéptico». Una fórmula que sigue rindiendo páginas magistrales.*

Osvaldo Aguirre

La espera

Gabriel Bellomo

PABLO BLASBERG

Si este viento caliente dejara de soplar, si finalmente lloviera. Aunque no se trata de la tormenta que, tarde o temprano, estallará, o se disolverá en el horizonte –vendrán días soleados y noches frescas y apacibles; los días y las noches que se esperan a mediados de otoño–. No se trata, por tanto, de la lluvia, sino de las próximas horas de este fin de semana: las de hoy, las de mañana. Pienso en esas horas por venir, en su curso lento e implacable.

Ana ensaya Brahms. Los dieciséis valses de Brahms ¿Cuántos años hace que le regalé esa partitura? ¿Diez? ¿Doce? Nunca antes ella se había sentado al piano a interpretarla. Lo hizo por primera vez ayer, a última hora de la tarde, mientras yo bebía mi whisky y trataba de ampararme –como ahora– en la lectura del borrador de la novela. Ana dice que esas pequeñas piezas de Brahms son difíciles de ejecutar. Todos estos años conversamos acerca de la secreta complejidad de ciertos libros y de ciertas obras musicales, tan engañosamente simples, tan indescifrables en aquello que esconde su estructura en apariencia inocente; sobre la buena música y la buena literatura.

Lo concreto es que este fin de semana Ana se concentrará en Brahms, en estos valses breves, tan íntimos e intensos que parecen haber sido compuestos con una especie de desesperación contenida. De desdicha. Brahms tiene que haber sido un hombre desesperado, claro.

«Todo va a salir bien», me dijo hoy al despertar. Se acurrucó a mi lado, me abrazó y apoyó su mejilla contra mi pecho. Dos o tres veces repitió que todo saldría bien. Respondí que sí (hubiera deseado que fuera un «sí» menos débil) y la retuve con mi brazo, temiendo que alzara los ojos y, repentinamente, me mirara. Ninguno de los dos puede mentirle al otro con la mirada. Ya bastante difícil es callar. No hablar y esperar a que llegue el lunes, el desayuno silencioso del lunes, disimular la tensión de estos últimos momentos. No logro imaginar cómo serán las palabras de despedida este lunes, qué nos diremos. Sí, en cambio, el resto. El resto es fácil: llegaré al hospital a primera hora, el médico me recibirá en su consultorio y, con una sonrisa, me pedirá que tome asiento. Se mostrará, como es su costumbre, amable y distante. A continuación le tenderé el sobre que ayer por la tarde retiré del laboratorio (y que dejé sobre el mármol de la alacena, detrás de la frutera, con un ademán de falso descuido). Él rasgará el sobre por uno de los bordes, leerá el informe y, un minuto después, me clavará la vista. Entonces todo habrá concluido. Me bastará su expresión para saber cómo, al menos para sospecharlo.

Es difícil deshacerme de esa escena que se sigue colando entre las de la novela. Tan difícil como disimular frente a Ana, quien sin dudas también se esfuerza. Pero ella, al menos, lo tiene a Brahms: la catedral de su música, ese relativo consuelo. No nos hemos dicho una sola palabra acerca de la enfermedad, siquiera la nombramos. Para que no exista, para que no tenga una representación en nuestras vidas.

Esta mañana, con Ana acurrucada a mi lado, no había nada para mí fuera de ella, de su aliento tibio en mi piel, de ese punto de calor que casi me quemaba y, tal vez, en ese instante, Ana habrá compartido mi esperanza: sanarme con su respiración, con su voluntad y su anhelo ¿Quién sabe? Hay vida, hay cuerpos que envejecen: el mío, el de Ana. Hay, del mismo modo, cierta extrañeza a lo largo de una vida en común, y quizás ése sea el único infranqueable misterio: el mutuo desconocimiento. No se en qué momento Ana se deshizo de mi abrazo, se escurrió entre las sábanas, y salió de la cama y de la habitación. Con los párpados cerrados, para que no me distrajeran los muebles ni mi cara en el espejo sobre la cómoda o el cielo raso (ese mapa de claroscuros que podría dibujar después de tantas noches de vigilia), sin proponérmelo, recordé de pronto un antiguo sueño. Un sueño repetido por años en el pasado, que Ana desconoce, que mantuve en secreto. Siempre era otoño en el sueño, cerca del mediodía, y estábamos ella y yo solos, en la cocina. Me acercaba a Ana por detrás, abarcaba su cintura, la abrazaba, ambos de cara al parque, los dos jóvenes, cuando todo aún era posible. Sin embargo, la memoria traiciona: no es lo mismo soñar que evocar un sueño. En el recuerdo del sueño esta mañana, estábamos, una vez más, Ana y yo en el mismo lugar de la casa y en la misma pose, pero éramos más bien dos figuras borrosas tras un vidrio empañado –que terminó por cegarse cuando Ana regresó a la habitación y desplegó los postigos–. Luego, tras correr las cortinas, se acercó a la cama para besarme. Y minutos más tarde, después de abrir las canillas de la ducha, sin dudas a punto de quitarse el camisón, con esa gracia tan particular de su cuerpo delgado y ese encanto que ella tiene cuando se recoge el cabello en la nuca, se asomó por la puerta entreabierta del baño (rodeada por una nube de vapor) y murmuró algo –la voz mínima, contenida–. «¿Sabés...?», fue lo único que escuché o entendí de esa frase apenas esbozada. Pero, sin embargo, había tal brillo en sus ojos, tanta alegría y tanta rabia en ese gesto, que no hice más que asentir y devolverle la sonrisa.

No quiero pensar en Ana sola a los cincuenta y dos años, en esta casa demasiado grande y demasiado vacía. No quiero eso para ella y no lo quiero para mí, aunque, ¿a quién le importa lo que Ana y yo queramos? ¿A quién?..., me preguntaba hoy al oír los violentos golpes del agua en la bañera, ese martilleo hueco que me llevó a contemplar, como ahora, la ventana: los suaves movimientos de las ramas altas del nogal, y este cielo bajo, color ceniza.

Gabriel Bellomo (Buenos Aires, 1956) publicó los libros de relatos *Historias con nombre propio* (1994), *Olvidar a Marina* (1995), *Marea negra* (2001) y *Formas transitorias* (2005, Premio Fondo Nacional de las Artes) y las novelas *El ilusionista* (2006), *El informe de Egan* (2007, Premio Fondo Nacional de las Artes), *El médano* (2010) y *Mapas* (2012). «Conjeturo que los pactos de lectura destinados a perdurar se celebran en la infancia. Y que es en la infancia cuando se instala la sospecha de que la escritura es una llave que abre las celdas de una caja china, y quizá hasta se intuya tan tempranamente que la doble muesca de esa llave son la palabra y la memoria», escribió en la ponencia «La escritura como un ejercicio de la sospecha».

La última

RUDY

Boni y los marcianos

–¡Papá, papá, me mentiste! ¡Y vos me decías que la mentira estaba mal, que había que decir la verdad! ¡Y la maestra me decía que los padres no les tienen que mentir a los hijos! ¡E Internet decía que las maestras tampoco les mienten a sus alumnos! ¡Y vos me mentiste!
–¿Pero por qué decís eso, Boni?
–Porque vos me dijiste que cuando eras chico leíste un montón de libros y viste películas y programas de TV donde hablaban de invasiones de marcianos a la Tierra!
–Sí, Boni, y es cierto. No te mentí. ¡Había muchas películas, libros y series sobre las invasiones! ¡Hasta había una en la que los invasores no podían mover el dedo meñique!
–Pero entonces eran todos una manga de mentirosos, pa.
–¿Por qué?
–Porque la verdad, la verdad verdadera que se puede leer en Internet, en un montón de links, es al revés. ¡Somos nosotros, los terrícolas, los que vamos a invadir a los marcianos!
–Boni, por favor, no digas «terrícolas», que suena muy antiguo.
–¡No lo puedo creer! ¡Vos me acusás de antiguo a mí! Vos, que te la pasaste contándome esos cuentos de ciencia ficción. ¡Yo te vengo con la realidad, pa, la realidad virtual que nos acompaña cada día en nuestro monitor!
–Bueno, Boni, hijo, calmate y contame.
–Me acabo de enterar de que están organizando viajes a Marte para dentro de 20 años, y un montón de personas se están anotando para irse y no volver más.
–Bueno, sí, algo leí...
–¿Algo leíste? ¿Algo leíste? ¿Y no te preocupa? ¡Un montón de personas se quieren ir del planeta, se quieren transformar en marcianos! Se quieren ir porque le creyeron a Carrió y piensan que se viene el Apocalipsis. ¡Capaz que se vuelven verdes, o les salen antenitas de la cabeza, o seudópodos en las piernas...! O empiezan a vendernos chucherías importadas de Marte a bajo precio y revientan la industria terrícola. O crean una nueva moneda: «el dólar marciano», más verde que nunca. O los argentinos ponen su plata en Marte pensando que allí nadie se la va a tocar, ni ellos tampoco. O arman un cacerolazo reclamándole al gobierno argentino que haya más seguridad en Marte. O conquistan a los pueblos imaginarios, y los llaman «indios» o «marcianos». ¡Andá a saber si en Marte a Marte le dicen Marte! ¡Capaz que lo llaman «Jujurujuju», «Cachucha» o «Varénique»!
–Bueno, Boni, quedate tranquilo, en veinte años se pueden descubrir muchas cosas.
–¿Sabés qué, pa? ¡Cuando me hablás así, tan tranquilo, me parece que estuvieras en otro planeta!

SENDRA

DANIEL PAZ

TURISMO CABAL

INVIERNO **A PURO VIAJE**
CON LA CALIDAD DE **TURISMO CABAL**

BUZIOS DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN + ASISTENCIA

Posada Vila do Sol
Salidas 05-07-12-14 AGO 2013 ARS **7.159**

SALVADOR DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN + ASISTENCIA

Vila Gale Salvador
Salidas 05-07-12-14 AGO 2013 ARS **11.239**

COSTA DO SAUIPE DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Costa do Sauipe Class 5*
Salidas 12-14 AGO 2013 ARS **11.279**

RIO DE JANEIRO DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + DESAYUNO + ASISTENCIA

Royal Rio Palace 3*
Salidas 05-07-12-14 AGO 2013 ARS **10.979**

IMBASSAI DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Grand Palladium Imbassai 5*
Salidas 05-07-12-14 AGO 2013 ARS **12.099**

GUARAYUBA DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Vila Gale Mares 5*
Salidas 05-07-12-14 AGO 2013 ARS **13.479**

PRAIA DO FORTE DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Iberostar Bahía 5*
Salidas 05-07-12-14 AGO 2013 ARS **14.919**

IGUAZÚ EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursiones Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas). **Salidas 15-21 JUL 2013.**

Tropical 3* / Orquídeas Palace 3* ARS **3.499**

VUELTA AL NORTE
AÉREOS + 07 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

1 noche de alojamiento en Tucumán, 1 noche en Cafayate y 5 noches en Salta. No incluyen entradas a parques y museos. **Salidas 14-21 JUL 2013.**

Hotel Carlos V 3* + Los Sauces 3* + Hotel Almería 4* ARS **6.539**

USHUAIA EN JET
AÉREOS + 07 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Hostería El Recodo 3*
Salidas 14-21 JUL 2013 ARS **6.779**

Los Ñires 3*
Salidas 14-21 JUL 2013 ARS **7.319**

ISLA MARGARITA
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Hesperia Playa El Agua 4*
Salida 10 JUL 2013 ARS **13.519**

PUNTA CANA
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Riu Naiboa 5*
Salidas 31 AGO / 14 SEP / 19 OCT / 09-30 NOV ARS **15.609**

RIVIERA MAYA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Occidental Allegro Playacar 4*
Salidas 19-26 AGO 2013 ARS **13.099**

Riu Playacar 5*
Salidas 05-12 AGO 2013 ARS **15.669**

ARUBA
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Divi Aruba 5*
Salidas 17 AGO / 14 SEP 2013 ARS **17.959**

CAYO GUILLERMO VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Guillermo + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Salidas 12-19-26 AGO 2013.**

Sol Cayo Guillermo 4* / Sol Sirenas Coral 4* Habana Libre 4* ARS **15.379**

CAYO SANTA MARÍA VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Santa María + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Salidas 17-24-31 AGO 2013.**

Sol Cayo Santa María 4* / Sol Palmeras 4* / Habana Libre 4* ARS **15.569**

PERÚ MILENARIO
AÉREOS + 09 NOCHES + TRASLADOS + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo Lima, Cusco, Valle Sagrado, Aguas Calientes, Puno y Machu Picchu. Incluye tren Vistadome a Machu Picchu, almuerzo en Valle Sagrado, cena en AGuas Calientes, almuerzo en Puno y almuerzo en la ruta Cusco/Puno. Hoteles categoría 4* y asistencia al viajero. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 12 OCT 2013 ARS **16.689**

CAYO SANTA MARÍA SANTA CLARA TRINIDAD & CIENFUEGOS
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + EXCURSIONES + 8 COMIDAS + ASISTENCIA

3 noches Cayo Santa María con Todo Incluido, 6 noches recorriendo La Habana, Viñales, Guamá, Cienfuegos, Trinidad y Villa Clara con desayuno, cinco almuerzos y 3 cenas. 4 noches de alojamiento en Varadero con régimen de Todo Incluido. Hoteles 3* y 4*. Asistencia al viajero. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 17 AGO 2013 ARS **16.679**

SALIDA GRUPAL ACOMPAÑADA
DISNEY + MIAMI DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

10 noches en Disney's All Star Sports Resort sin pensión, 4 noches en Riu Miami con desayuno y cena, traslados, City Tour, paseo en barco y almuerzo Bayside Miami, tour de compras, admisión 4 parques por 5 días en Disney y 2 días en Universal Studios e Isla Aventura, cuponera de descuentos y asistencia. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal acompañada 24 SEP 2013 ARS **25.499**

OESTE COMPLETO
AÉREOS + 11 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Circuito recorriendo Los Ángeles, Grand Canyon, Las Vegas, Fresno, Yosemite y San Francisco. Incluye 9 desayunos americanos y 1 continental, admisiones para los Parques Nacionales, traslados, visitas y asistencia Assist Card Classic. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 10 OCT 2013 ARS **26.269**

EUROPA SOÑADA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo Madrid, Barcelona, Venecia, Florencia, Roma y París en autocar con guía. Visitas a Toledo y Versalles (sin entradas), hoteles categoría 4* y Turista Superior y traslados nocturnos. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 10 SEP / 15 OCT 2013 ARS **28.599**

Precio por persona en base doble expresados en Pesos argentinos. **Los programas para salidas al exterior incluyen el 20% de percepción según Resolución Nº 3450 de la AFIP**. Impuestos aéreos incluidos a la fecha de cotización (18/05/2013) IVA, DNT, tasa de Ezeiza, de seguridad y gastos de reserva. En caso de incremento al momento de la contratación y/o emisión deberá abonarse la diferencia. No incluyen tasa de salida de los aeropuertos de Aruba, Brasil, Cuba, Venezuela, México, Europa, USA y Canadá pagaderos en destino. Es exclusiva responsabilidad de cada pasajero la documentación, visados y certificados requeridos para cada viaje. Consulte documentación requerida para cada programa. Precios no incluyen visas ni trámites de visados. Programas válidos para las salidas indicadas o hasta agotar stock de 06 (seis) lugares por salida. **Programas de Argentina válidos para argentinos residentes, no incluyen entrada a Parques Nacionales y no válidos para feriados ni fines de semana largos.** Condiciones generales a su disposición en www.turismocabal.tur.ar. **Turismo Cabal S.A. E.V. y T. Leg. 5269, CUIT 30-62009041-3**

TURISMO CABAL S.A. LEG. 5.269
Florida 541 2° piso Of. 510 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
+5411 4393 2008 **Desde el interior sin cargo 0800 888 0062**
ventas@turismocabal.tur.ar www.turismocabal.tur.ar
Turismo Cabal

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON VISA Y MASTERCARD DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,29% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

18 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON TARJETA CABAL DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,42% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

ICM/0009/1/ROSARIO

BRAGA MENENDEZ

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.

AYER, HOY Y SIEMPRE.

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria